



2014

Asignatura: Literatura

Curso: 5° 1^a, 5° 2^a, 5° 3^a y 5° 4^a

Profesoras: IMPERIAL, Alicia y ROMERO LAMAS, Cristina.

APRENDIZAJES PRIORITARIOS

- § Diferenciación de géneros literarios.
- § Reconocimiento del contexto en las obras leídas.
- § Lectura comprensiva de las producciones literarias focalizando en las pertenecientes a la literatura española.
- § Expresión de juicios críticos tanto en forma oral como escrita.
- § Responsabilidad en la entrega de trabajos y carpeta de la asignatura.
- § Análisis la figura de la mujer en obras de diferentes épocas y movimientos literarios de la Literatura Latinoamericana y Argentina.

Formato: Taller

Contenidos:

Unidad I: La literatura en el contexto latinoamericano. Sus problemáticas. Las culturas precolombinas en su literatura. Su reinterpretación en el S. XX.

Unidad II: El barroco. Sus características e implantación en América. Sor Juana Inés de la Cruz, la figura de la mujer y su visión desde el S. XX: Juana de Ibarbourou y Alfonsina Storni. La literatura colonial: las crónicas de indias y las cartas de relación; el texto histórico y su lectura literaria. El neoclasicismo: la poesía de fines del S. XVIII y su influencia en el Himno Nacional Argentino.

Unidad III: S. XIX: El Romanticismo y las nuevas ideas. La visión del desierto y la ciudad. Echeverría y Sarmiento. La Gauchesca y el paradigma de la "Literatura Nacional". Hernández, el Martín Fierro y el problema del gaucho. Borges y su lectura del "Poema épico nacional". La inmigración de fin de siglo en la literatura.



2014

Los marginados. Los excluidos. Fiebre negra de Miguel Rosenzvit

Unidad IV: El Modernismo, primer corriente literaria nacida en América. Rubén Darío y su influencia. Las Vanguardias Literarias en Argentina y el resto de América. Florida y Boedo. El teatro costumbrista.

Unidad V: La Literatura Fantástica en la Argentina de mediados de S XX: Borges, Cortázar, Mujica Láinez. Las décadas del '40 y el '50 en América. El Realismo Mágico y el "Boom Latinoamericano".

Unidad VI: Las décadas del '60 y el '70 y la renovación en la Poesía. El Teatro Abierto y la experimentación en el arte escénico. La ruptura en la narrativa: Manuel Puig y Osvaldo Soriano. La literatura contemporánea: una aproximación a los nuevos movimientos.

Actividades:

- § Lectura comprensiva de las obras seleccionadas.
- § Investigación sobre conceptos, autores, movimientos literarios, referencias de época.
- § Cuestionarios sobre las obras.
- § Debate y exposición crítica de valoraciones sobre las problemáticas presentadas.

Evaluación y criterios:

Se evaluará a los alumnos en forma oral y escrita a través de ejercitaciones, cuestionarios, trabajos prácticos individuales y grupales.

Se buscará el logro de los objetivos propuestos valorando el esfuerzo, el afán de superación, la responsabilidad y la participación activa en clima de respeto y tolerancia.

Bibliografía del Alumno:

- ◆ Selección de obras y material teórico a cargo del docente.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Bibliografía del Docente:

- ◆ *Literatura de América Latina*. Editorial Santillana. Polimodal.
- ◆ *Literatura V. América en sus Letras*. Editorial Estrada.
- ◆ Selección de obras a cargo del docente.