



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Curso: 3° 2°

PRIMER TRIMESTRE de 2014

Materia: Plástica

Docente: María José Cabral

NAP

Contenidos de contextualización

Los contenidos agrupados en este eje tienen por finalidad conocer conceptos y problemáticas vinculados a las artes visuales en el seno de distintas sociedades, atendiendo particularmente a la cosmovisión de los grupos humanos que gestaron su producción. Abordamos la imagen como elemento inscripto en una determinada situación cultural, pero que a su vez la sobrevive, trascendiendo su significación en forma dinámica y mutante, creando de esta manera pliegues o capas de significados. Este eje está articulado con la producción y la apreciación, de manera que los contenidos atienden a problemáticas del lenguaje visual, planteando distintas ideas y nudos conceptuales evidenciados en las imágenes a través del tiempo.

Contenidos de producción

Los contenidos de este eje sitúan a los jóvenes como creadores de las imágenes, vinculando intereses, ideas y experiencias materializadas en las producciones. En cada propuesta de producción y a través de la resolución de los problemas que la utilización del lenguaje plantea, los alumnos podrán explorar y construir individual, grupal y/o colectivamente sus obras.

El eje producción abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen. En este marco, las actividades deben concebirse como genuinos procesos de creación para la realización de imágenes significativas para los alumnos, evitando que se conviertan en meros "ejercicios visuales".

Contenidos de apreciación

Los contenidos de este eje orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen, entendiendo que la educación de la mirada y la construcción de sentido son procesos culturales y deben formar parte de los contenidos a trabajar en la escuela. La apreciación no se limita al análisis formal de las imágenes, tampoco a la expresión de gustos personales; si bien abarca estos aspectos, apunta a trascender y poner en acción conjunta y complementaria la

inteligencia, la sensorialidad y la sensibilidad para construir sentidos en torno a las imágenes que los alumnos producen y las que el docente propone y les acerca para ver.

La apreciación refiere a la comprensión y valoración de manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, propias y de creadores, con el propósito de enriquecer la imaginación, la reflexión y la producción, desarrollando una mirada atenta y crítica.

FORMATO SELECCIONADO: TALLER

La dinámica de taller crea condiciones favorables para el desarrollo de trabajo por proyectos, ya que éstos incluyen distintas producciones en torno a un núcleo o temática, que permite abordar aspectos esenciales del mismo desde múltiples perspectivas, generando conocimientos específicos y estableciendo una red de interrelaciones con otras áreas del conocimiento.

ACTIVIDADES-PROYECTO Primer trimestre

Apreciación

Se observarán y analizarán obras de arte público contemporáneo (monumentos, murales, intervenciones, stencils, graffities). Se indagará en los diferentes tipos de materialidad, los distintos espacios intervenidos, la finalidad y el sentido de la obra.

Visitaremos la Estación Echeverría de la línea B de subte, para conocer la intervención realizada por la artista Carolina Antoniadis. <http://www.carolinaantoniadis.com/novedades-subte.php>

Contextualización

Se analizará el contexto en el cual surgen las obras observadas

Producción

Se realizará un libro de artista, blog o portfolio virtual, donde se recopilen registros de obras contemporáneas emplazadas en el espacio público de la ciudad. La realización debe ser creativa, utilizando recursos plásticos e intentando que la estética del archivo resultante, vaya en consonancia con la estética de las obras documentadas.

ACTIVIDADES-PROYECTO Segundo trimestre

Apreciación

Se observarán y analizarán obras de arte relacional.

Contextualización

Se tomará conocimiento del momento en que surgen este tipo de manifestaciones artísticas.

Producción

Se propone realizar colectivamente una obra con las características de lo que se llama arte relacional. Pueden generar intercambios entre grupos e incluso abrir la propuesta al resto del ámbito escolar. Se sugerirá que las obras no desatiendan su parte estética.

ACTIVIDADES-PROYECTO Tercer trimestre

Apreciación

Se observarán y analizarán obras realizadas por el GAC grupo de arte callejero, a partir de 2001.

Contextualización

Se analizará el contexto en el cual surgieron las obras.

Producción

Se propone la realización de stencils y fotografías para realizar luego una intervención y/o instalación en la escuela. La producción puede ser colectiva y las problemáticas que den origen a las imágenes podrán ser: género, diversidad, identidad, construcción de memoria entre otras que los alumnos deseen proponer.

CONTENIDOS ESI

Fundamentación: Por medio de la Ley de educación sexual integral, La Ciudad Autónoma de Buenos Aires garantiza el derecho a la información para el ejercicio de una sexualidad integral responsable y con formación en valores.

La Educación Sexual Integral comprende el conjunto de actividades pedagógicas destinadas a favorecer la salud sexual, entendida como la integración de los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad, para promover el bienestar personal y social mediante la comunicación y el amor. Tales *aspectos* están integrados también en ciertas prácticas artísticas y éstas también promueven tales valores, es por eso que analizaremos algunas obras ejemplares para reconocerlos y teorizarlos.

Objetivos generales:

Valorar la comunicación y el amor como componentes centrales de la sexualidad.

Reconocer y valorar la responsabilidad y el derecho a la intimidad como elementos indispensables en los comportamientos sexuales.

Respetar la diversidad de valores en sexualidad.

Promover la modificación de los patrones socioculturales estereotipados con el objeto de eliminar prácticas basadas en el prejuicio de superioridad de cualquiera de los géneros.

Objetivos específicos:

Analizar obras de diferentes épocas, donde se represente el cuerpo humano.

Reconocer el ideal de belleza en cada momento histórico.

Reflexionar sobre el modelo de belleza impuesto actualmente.

Pensar en la diversidad de modelos coexistentes.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN SEXUAL

Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación.

Sociedad y cultura de la imagen

Moda y discriminación

Lo público y lo privado

Construcción de subjetividad/procesos de inclusión/exclusión

ACTIVIDADES

Los alumnos observarán una serie de obras desde el siglo XVI al XX.

Escucharán el breve marco histórico que acompaña cada imagen.

Analizarán y generarán opiniones.

Realizarán comparaciones entre los patrones socioculturales impuestos en cada época.

Pensarán en el estereotipo actual y en los diferentes modelos posibles que conviven con ese canon.

Realizarán un informe documentando las reflexiones que surgieron en clase.

Poniendo énfasis en la convivencia de modelos y subjetividades desarrollarán una producción Plástica: pintura, collage, objeto.

EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, se tomará en cuenta la participación y desarrollo de las partes que conformen los proyectos, el cumplimiento de las propuestas y objetivos, y el cuidado en la presentación.

BIBLIOGRAFÍA

Revista brumaria n° 5 La imaginación política radical.

Reinaldo Laddaga. Estética de la emergencia.

Nicolas Bourriaud. Estética Relacional.

Nicolas Bourriaud. Postproducción.