



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Planificación / Programa

Cursos: 4º 3ª
Materia: Educación Estética: Artes Visuales
Docente: Adriana López Peña

Formato escolar: Taller

Propósitos

Dado el formato de Taller de esta instancia curricular, se incentivará la participación activa y la elaboración de propuestas sobre su propio proceso de aprendizaje a partir de los ejes de temáticos a abordar.

Se estudiarán contenidos referidos a las características del lenguaje artístico, integrando ejes de Apreciación y Contextualización de obras junto con las propias experiencias de los alumnos en la Producción expresiva:

- Ampliar la visión del arte de los estudiantes como forma de conocimiento del mundo, como expresión y comunicación no sólo de emociones sino de ideas, valores y paradigmas de su época.
- Generar experiencias que permitan reflexionar y disfrutar de las imágenes plásticas como manifestaciones complejas.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual para la realización de producciones personales.
- Brindar oportunidades para que los alumnos participen en la planificación y desarrollo de producciones visuales con creciente autonomía.
- Interpretar los significados del lenguaje visual desde sus formas más complejas en los artistas de diversos estilos, en sus propias producciones y en la expresión plástica espontánea de la infancia.
- Promover la incorporación de las nuevas tecnologías en la realización de sus producciones expresivas.
- Conocer modalidades del arte contemporáneo atendiendo a sus características de ruptura, entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.
- Incorporar contenidos de ESI en su vinculación con las imágenes artísticas y de los medios de comunicación masiva.

Contenidos

1º Trimestre

1. Representación del espacio en la bidimensión



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Factores indicadores de espacio; superposición, diagonal de alejamiento, disminución de tamaños, etc.

Elementos básicos de perspectiva paralela.

La perspectiva como sistema convencional geométrico en Occidente; origen histórico en el Renacimiento.

2. El espacio en arte

Aspectos de la representación del espacio en el arte oriental.

Los pintores surrealistas y el espacio de los sueños. Contexto histórico y cultural.

2º Trimestre

3. La imagen en la representación gráfica

Características del diseño gráfico; composición y diseño tipográfico.

Procedimientos de manipulación de la imagen gráfica: técnicas del fotomontaje, edición de imágenes digitalizadas.

4. La lectura de imágenes

Percepción e interpretación. La contemplación de obras artísticas como creación de significados.

Núcleos semánticos en las imágenes gráficas (publicidades, etc.).

Las producciones plásticas infantiles; lectura expresiva de sus mensajes.

3º Trimestre

5. El cuerpo y los cánones de representación de la belleza

Estereotipos sobre el cuerpo y la belleza en los medios de comunicación masiva; su incidencia en las representaciones de las/los jóvenes. Supuestos e ideas implícitas en los mismos y la construcción de identidades y roles de género.

Ideales de la belleza a través del tiempo y las sociedades reflejadas por cánones de representación artística.

Diversidad y expresión de distintos modelos de belleza reflejados por las artes plásticas.

6. Las formas en la tridimensión

El medio de representación y el mensaje artístico.

Formas en el espacio; volúmenes cóncavos y convexos, diferencias de formas plenas y huecos en el lenguaje artístico.

Distintos procedimientos para la producción tridimensional: tallado, modelado, ensamblado. El uso de materiales no convencionales.

Evaluación

Los instrumentos de evaluación se orientarán a obtener información y ponderarla sobre los avances realizados por los alumnos en sus competencias para:

Producir imágenes seleccionando autónomamente los elementos del lenguaje visual estudiados.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Considerar el tratamiento formal y los procedimientos para la construcción de significados expresivos.

Reflexionar y emitir opinión fundamentada sobre obras observadas.

Como criterios para la evaluación, calificación y aprobación se considerarán además:

El grado de participación, cumplimiento y esfuerzo demostrado en el desarrollo de las clases y la realización de los trabajos.

La búsqueda de ideas y soluciones plásticas personales y creativas y el abandono de estereotipos.

La extensión y pertinencia de la investigación visual y bibliográfica.

La evaluación se hará por el seguimiento continuo de los procesos, así como generando instancias de exposición y discusión compartida respecto a los aspectos de análisis teórico. Se propiciará la auto-evaluación y la co-evaluación del grupo.

Bibliografía para los alumnos:

López Peña, Adriana (2007; 2014) *Elementos básicos del lenguaje de las Artes Plásticas* (inédito), Buenos Aires, Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Ramírez Burillo, Pablo; Cairo, Carlota Graciela y Mérega, Herminia -director- (1994), *Educación Plástica I, II y III*, Buenos Aires: Santillana.

Villaroel, Anahí (s/f), *Educación Plástica I, II y III*, Buenos Aires: Kapelusz.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Bibliografía

- AGRA PARDIÑAS, MARÍA JESÚS (1999). Orientaciones interdisciplinarias en educación artística, en: *ADAXE-Revista de Estudios e Experiencias Educativas n° 14-15*, España: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 167-184.
- ALBERS, JOSEF (1984), *La interacción del color*, Madrid: Alianza.
- ARNHEIM, RUDOLF (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós.
- ARNHEIM, RUDOLF (1995), *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*, Buenos Aires: EUDEBA.
- BARBOZA BEZERRA, BETHÂNIA (S/F), *Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística*, Brasil: Universidad Federal de Pernambuco.
- BENJAMIN, WALTER (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México: Itaca.
- COLLE DE SCH. RAYMOND (1993), *Iniciación al lenguaje de la imagen*, Chile: Universidad Católica de Chile,
- COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, AAVV (2005), *Monumentos y obras de arte en el espacio público de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires: Gobierno de la CABA, formato digital.
- CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2010) *Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral*, Programa Nacional de ESI, Ley 26.150, 2ª edición, Espacio transversal y/o espacio específico.
- CÓRDOVA ITURBURU (1978), *80 años de pintura argentina*, Buenos Aires: Librería La Ciudad.
- CRESPI, IRENE Y FERRARIO, JORGE (1995), *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires: EUDEBA.
- DAVIS, G. Y SCOTT, J. (COMPS.) (1989), *Estrategias para la creatividad*, Buenos Aires: Paidós.
- DE KETELE JEAN-MARIE (1984). *Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa*. Madrid: Visor.
- DEWEY, JOHN (2008), *El arte como experiencia*, Barcelona: Paidós.
- ECO, HUMBERTO (1970), *La definición del arte. Lo que llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* Barcelona: Martínez Roca.
- EFLAND, ARTHUR D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*, Barcelona: Octaedro.
- EISNER, ELLIOT (2002), Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales, en: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Anejo 1-2002, pp. 47-55, Versión digital Portal de Revistas Científicas Complutenses, Universidad Complutense de Madrid, disponible el 9/6/2007 en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0202110047A.PDF>
- EISNER, ELLIOT W (2002), *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona: Paidós.
- GARDNER, HOWARD (1994), *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona: Paidós.
- GARDNER, HOWARD (1995), *Inteligencias múltiples*, Barcelona: Paidós.
- GARDNER, HOWARD (1997), *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona: Paidós Básica.
- GCABA, DIRECCIÓN DE CURRÍCULA Y ENSEÑANZA (2011), *Lineamientos curriculares para la ESI en el nivel medio*.
- GOMBRICH, ERNST H. (1999), *La Historia del Arte*, México: Diana.
- GOMBRICH, ERNST H. *La Imagen y el Ojo Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Buenos Aires: Alianza Forma.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, ROSARIO (2002), Educación artística y desarrollo creativo, en: *Revista Arte, Individuo y Sociedad. Temas de Arte y Educación Artística*. Anejo I. 2002, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, disponible en: http://www.arteeindivduosociedad.es/articulos/ANEJO_I/Rosario_Gutierrez.pdf



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

- HAUSER, ARNOLD (1975), *Teorías del Arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Madrid: Guadarrama.
- HERNÁNDEZ BELVER, MANUEL Y ULLÁN DE LA FUENTE, ANA M^a. (1996), Estudio del comportamiento artístico desde la perspectiva psicosocial. El enfoque de Vigotsky, en: *Arte, individuo y Sociedad*. N° 8, Versión digitalizada en: Portal de Revistas Científicas complutenses, Univ. Complutense de Madrid.
- HUERTAS JUAN ANTONIO (1997). *Motivación. Querer aprender*, Buenos Aires: Aique.
- JUANOLA TERRADELLAS, ROSER (2008). Importancia de los museos en la Educación artística, [en línea] / *Congreso Internacional Los Museos en la Educación. La formación de los educadores*, organizado por Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Actas de Ponencias y comunicaciones, pp. 243-257. disponible en: http://www.educathyssen.org/fileadmin/plantilla/recursos/Investigacion/Congreso/Actas_ICongreso_total.pdf
- JUANOLA, ROSER (1992). Reforma educativa y Educación Artística, en: *Cuadernos de Pedagogía* N° 208, Barcelona, noviembre 1992.
- LOWENFELD, VÍKTOR Y BRITAIN, W. L. (1993), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelusz.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN GCBA (2012), *Metas de aprendizaje - Niveles Inicial, Primario y Secundario de las escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*.
- READ, HERBERT (1969), *Educación por el arte*, Buenos Aires: Paidós.
- ROMERO BREST, JORGE (1994), *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México: Fondo de Cultura Económica.
- RUIZ SOLÓRZANO, JAIME (2004). Aproximación a la epistemología de la educación artística, en: revista Paideia surcolombiana n° 11, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO (1978), *Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- SCOTT, ROBERT GILLAM (1970), *Fundamentos del diseño*, Buenos Aires: Víctor Leru.
- SUBSECRETARÍA DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA, PROGRAMA NAC. DE ESI –DIREC. NAC. DE GESTIÓN EDUCATIVA, DIREC. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ÁREAS CURRICULARES, MODALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (2012) *Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II. Contenidos y propuestas para el aula*, Serie Cuadernos de ESI.
- TATARKIEWICZ, WLADISLAW (2001), *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, España: Tecnos.
- ULLÁN DE LA FUENTE, ANA M^a, Y HERNÁNDEZ BELVER, MANUEL (1990), Psicología social y conducta artística: el arte, entre el individuo y la sociedad, en: *Arte, Individuo y Sociedad*, n° 3, Madrid: Editorial Universidad Complutense, pp. 147-151. Versión digital en el Portal de Revistas Científicas Complutenses, Universidad Complutense de Madrid, obtenido el 10/05/2006 en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/>
- VIGOTSKII, L.S. (1997), *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, México: Coyoacán.
- WOLF, DENNIE PALMER (1991), El aprendizaje artístico como conversación, en: Hargreaves, David J. (dir.), *Infancia y educación artística*, Madrid: Morata, pp. 40-59.
- WONG, WUCIUS (1995), *Fundamentos del diseño*, Barcelona: Gustavo Gilli.
- ZUNZUNEGUI, SANTOS (1995), *Pensar la imagen*, Madrid: Cátedra / Universidad del País Vasco.