



2014

Música – 3er. Año, 2da. Y 3ra. divisiones
Prof. Alejandro Giardini

N.A.P

Revisión de contenidos: Clasicismo, características. Forma sonata y su aplicación. La revolución de la burguesía y el pueblo a través de "Las bodas de Fígaro" (Mozart/Da Ponte). La igualdad y la sujeción a las leyes a través de un nuevo género: la sinfonía.

Romanticismo. Características de la música romántica. Compositores y obras destacadas. Relación con la literatura. Antecedentes clásicos. Transición con Schubert y Weber. El sentido común y la simplicidad a través de "Der Freischütz" (Weber/Kind). El mundo interior de Berlioz y los contenidistas. La formalidad revolucionaria de la escuela de Leipzig. El mundo mágico y creador de mundos de R. Wagner. La bajada a tierra y la fuerza moral de G. Verdi. Los nacionalistas europeos que nos enseñaron el nacionalismo.

La música argentina. Características. Compositores y obras destacados, cronológicamente hasta nuestros salonistas. Relación permanente con la Historia.

Formato escolar

Algunos elementos se trabajan como taller. Esto incluye redacción de trabajos individuales, que aproximan a la comprensión de la música descriptiva, que luego se ponen en común; se han obtenido resultados sorprendentes. También la dramatización de los textos de las canciones de F. Schubert, por ejemplo.

Los antecedentes clásicos se relacionan con la Historia (el derecho feudal de pernada en Le Nozze de Figaro, por ejemplo), y también se los trabaja dentro de la ESI. Se utiliza también el sistema de Master Class.

Seminario: ver Evaluación.

Evaluación

Se evalúa la comprensión y la atención prestada por los alumnos en cada clase, su presentación, su asistencia y su puntualidad. También la presentación de los trabajos escritos y de todo trabajo práctico (la práctica musical, por ejemplo) o las clases



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

especiales que puedan dar. Se realizan interrogatorios orales de cuestiones puntuales, y las preguntas tratarán de referirse especialmente a los materiales audiovisuales compartidos con los alumnos. Cada ronda de preguntas tiene, además, un sentido didáctico tomando en cuenta cada pregunta por separado y también su conjunto, que no es una mera sumatoria sino una clase armada conjuntamente, equiparable a un seminario dirigido por el docente pero cuyos contenidos van surgiendo de las respuestas de los alumnos. De esta manera se apunta también a fortalecer la capacidad de atención de los alumnos: muchas respuestas están contenidas en lo desarrollado y escuchado hasta ese momento. Todo trabajo escrito deberá ser perfectamente comprendido y eventualmente defendido por el alumno, de lo contrario no se le considerará la menor validez

Bibliografía

Todo el material que se estudia en el año, está al alcance de los alumnos en la [www](#). Hablar de bibliografías específicas en estos tiempos de digitalización cultural generalizada se refiere, en realidad, a enseñar a los alumnos a buscar fuentes que sean mínimamente confiables. Esto es imposible de realizar en una sola materia, pero es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El esfuerzo sobre este punto debe encararse no de una manera puntual sino filosófica y general: una bibliografía no se construye enumerando libros, sino logrando que la capacidad intelectual del alumno le haga descartar la información poco confiable y/o poco seria.

Tal vez la misión de la Escuela como institución, en su conjunto, sea precisamente esta: en el océano de información, enseñar a pescar, guardando lo mejor, desechando lo incomedible y combatiendo lo tóxico.