



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

**2014**

**Curso: 2° 2°**

**PRIMER TRIMESTRE de 2014**

**Materia: Plástica**

**Docente: María José Cabral**

**NAP**

**Contenidos de contextualización**

Los contenidos agrupados en este eje tienen por finalidad conocer conceptos y problemáticas vinculados a las artes visuales en el seno de distintas sociedades, atendiendo particularmente a la cosmovisión de los grupos humanos que gestaron su producción. Abordamos la imagen como elemento inscripto en una determinada situación cultural, pero que a su vez la sobrevive, trascendiendo su significación en forma dinámica y mutante, creando de esta manera pliegues o capas de significados. Este eje está articulado con la producción y la apreciación, de manera que los contenidos atienden a problemáticas del lenguaje visual, planteando distintas ideas y nudos conceptuales evidenciados en las imágenes a través del tiempo.

**Contenidos de producción**

Los contenidos de este eje sitúan a los jóvenes como creadores de las imágenes, vinculando intereses, ideas y experiencias materializadas en las producciones. En cada propuesta de producción y a través de la resolución de los problemas que la utilización del lenguaje plantea, los alumnos podrán explorar y construir individual, grupal y/o colectivamente sus obras.

El eje producción abarca procesos que integran la acción, la percepción, la sensibilidad y el pensamiento al servicio de la presentación de la imagen. En este marco, las actividades deben concebirse como genuinos procesos de creación para la realización de imágenes significativas para los alumnos, evitando que se conviertan en meros "ejercicios visuales".

**Contenidos de apreciación**

Los contenidos de este eje orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen, entendiendo que la educación de la mirada y la construcción de sentido son procesos culturales y deben formar parte de los contenidos a trabajar en la escuela. La apreciación no se limita al análisis formal de las imágenes, tampoco a la expresión de gustos personales; si bien abarca estos aspectos, apunta a trascender y poner en acción conjunta y complementaria la

inteligencia, la sensorialidad y la sensibilidad para construir sentidos en torno a las imágenes que los alumnos producen y las que el docente propone y les acerca para ver. La apreciación refiere a la comprensión y valoración de manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, propias y de creadores, con el propósito de enriquecer la imaginación, la reflexión y la producción, desarrollando una mirada atenta y crítica.

## **FORMATO SELECCIONADO: TALLER**

La dinámica de taller crea condiciones favorables para el desarrollo de trabajo por proyectos, ya que éstos incluyen distintas producciones en torno a un núcleo o temática, que permite abordar aspectos esenciales del mismo desde múltiples perspectivas, generando conocimientos específicos y estableciendo una red de interrelaciones con otras áreas del conocimiento.

### **ACTIVIDADES-PROYECTO Primer trimestre**

#### **Apreciación**

Se tomará como punto de partida una obra de Antonio Berni “La gallina ciega.”

Se observará y analizará la imagen en profundidad, para poner en acción la percepción, el pensamiento y el lenguaje.

Se utilizará la metodología del “Programa de Pensamiento Visual”, que consiste en una estrategia de preguntas y técnicas que, a través de una conversación, guían el análisis de las obras de arte. Este método fomenta el desarrollo de valores como el respeto e intercambio de opiniones, las múltiples miradas e interpretaciones, la escucha atenta, la profundización de ideas y pensamientos, el enriquecimiento del vocabulario, la observación aguda para describir lo observado. Genera pensadores visuales independientes con un rol activo en la comunidad cultural y educativa.

Se relacionará la imagen con el juego del gallo ciego.

#### **Contextualización**

Se analizará el contexto en el cual surge la obra. Lectura de la biografía del artista.

Relación con la pintura de Goya (realizada en otro contexto).

Se debatirá sobre los derechos de niños, niñas y adolescentes.

#### **Producción**

Se propone una escritura creativa de lo observado, un cuento, relato, canción.

**Se realizará una visita a un museo local para realizar una observación directa de alguna de las obras del Antonio Berni.**

Se reconocerán los materiales y técnicas utilizadas y se propondrá la realización de una versión propia de la obra, utilizando materiales reciclados (papeles, telas, lanas, hilos, botones, etc.) pinturas, lápices y soportes a elección, combinando materiales pictóricos y gráficos, tradicionales y no convencionales. Pueden salirse de la bidimensión, experimentar relieves, ensambles, instalaciones, ready mades.

## **ACTIVIDADES-PROYECTO Segundo trimestre**

### **Apreciación**

Se tomarán como punto de partida diferentes pinturas de Edgar Desgas donde representa escenas de ballet. Dichas obras permitirán observar y analizar distintos tipos de planos y encuadres.

Comprendemos el encuadre como la actividad propia del marco, su movilidad potencial, una ventana ilusoria que recorta.

Se considerará el encuadre desde la selección del plano, determinando la distancia que media entre el objeto y el observador.

### **Contextualización**

Se analizará el contexto en el cual surge la obra. Lectura de la biografía del artista.

Se reflexionará sobre la elección de estas escenas por parte del artista y se realizarán comparaciones con obras de Toulouse Lautrec, donde representa escenas de ballet y circo.

### **Producción**

Se propone en primera instancia realizar un proyecto fotográfico que aborde la representación del cuerpo utilizando distintos planos (general, detalle, medio, etc.), revelando las cualidades significativas e identitarias de los retratados.

También se propone la realización de collages y fotomontajes, utilizando imágenes diseñadas previamente. Se podrán utilizar copias de retratos trabajados en primer plano y mediante recortes, y troquelados para resolver una propuesta compositiva en función de las agrupaciones, repeticiones, superposiciones e imbricaciones necesarias, para un tratamiento dinámico de la superficie.

## **ACTIVIDADES-PROYECTO Tercer trimestre**

### **Apreciación**

Se tomarán como punto de partida, obras de diferentes Impresionistas, se analizarán las escenas, las luces, el uso del color y todas las particularidades de esta forma de representar.

**Se visitará el Museo Nacional de Bellas Artes para apreciar algunas de estas obras en directo.**

### **Contextualización**

Se analizará el momento en que surge este movimiento, se reconocerán los diferentes cambios que afectan al siglo XIX y que hacen posible la invención de este estilo.

### **Producción**

Se propone la realización de pinturas, sobre diferentes soportes utilizando paletas

acromáticas, monocromáticas, policromáticas.

Se considera que la selección y utilización del color debe ir más allá de la representación mimética. No se pretende que el alumno adquiera un conocimiento científico del sistema de la visión, el color y la luz, sino promover la experimentación cromática y la selección de combinaciones armónicas.

## **CONTENIDOS ESI**

Fundamentación: Por medio de la Ley de educación sexual integral, La Ciudad Autónoma de Buenos Aires garantiza el derecho a la información para el ejercicio de una sexualidad integral responsable y con formación en valores.

La Educación Sexual Integral comprende el conjunto de actividades pedagógicas destinadas a favorecer la salud sexual, entendida como la integración de los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad, para promover el bienestar personal y social mediante la comunicación y el amor. Tales *aspectos* están integrados también en ciertas prácticas artísticas y éstas también promueven tales valores, es por eso que analizaremos algunas obras ejemplares para reconocerlos y teorizarlos.

### Objetivos generales:

Valorar la comunicación y el amor como componentes centrales de la sexualidad.

Reconocer y valorar la responsabilidad y el derecho a la intimidad como elementos indispensables en los comportamientos sexuales.

Respetar la diversidad de valores en sexualidad.

Promover la modificación de los patrones socioculturales estereotipados con el objeto de eliminar prácticas basadas en el prejuicio de superioridad de cualquiera de los géneros.

### Objetivos específicos:

Analizar obras de diferentes épocas, donde se represente el cuerpo humano.

Reconocer el ideal de belleza en cada momento histórico.

Reflexionar sobre el modelo de belleza impuesto actualmente.

Pensar en la diversidad de modelos coexistentes.

## CONTENIDOS DE EDUCACIÓN SEXUAL

Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación.

Sociedad y cultura de la imagen

Moda y discriminación

Lo público y lo privado

Construcción de subjetividad/procesos de inclusión/exclusión

## ACTIVIDADES

Los alumnos observarán una serie de obras desde el siglo XVI al XX.

Escucharán el breve marco histórico que acompaña cada imagen.

Analizarán y generarán opiniones.

Realizarán comparaciones entre los patrones socioculturales impuestos en cada época.

Pensarán en el estereotipo actual y en los diferentes modelos posibles que conviven con ese canon.

Realizarán un informe documentando las reflexiones que surgieron en clase.

Poniendo énfasis en la convivencia de modelos y subjetividades desarrollarán una producción Plástica: pintura, collage, objeto.

## EVALUACIÓN

La evaluación será permanente, se tomará en cuenta la participación y desarrollo de las partes que conformen los proyectos, el cumplimiento de las propuestas y objetivos, y el cuidado en la presentación.

## BIBLIOGRAFÍA

Biografía de Berni

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/arteargentino/04biografias/berni.php>

Programa de pensamiento visual- arte viva

<http://www.emphoque.com/prueba/arteviva/ppv-virtual>

Canción la gallinita ciega

[http://www.youtube.com/watch?v=bnRJ\\_f-2n7A](http://www.youtube.com/watch?v=bnRJ_f-2n7A)

<http://www.educar.org/infantiles/juegos/engrupos/gallociego.asp>

<http://www.youtube.com/watch?v=33l9mXzab8Y>

Gallina Ciega de Goya. Museo del Prado

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-gallina-ciega/>

Ley Nacional 26061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes

Biografía Edgar Degas <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/degas.htm>

Biografía Toulouse Lautrec <http://www.artespana.com/henridetoulouselautrec.htm>

Impresionismo

<https://www.youtube.com/watch?v=wkUxpIWsXZU>

<http://mnba.gob.ar/coleccion/estilo/impresionismo>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo>