



2014

PLANIFICACION ANUAL 1ER AÑO 3RA DIV ARTES VISUALES - EDUCACION ESTETICA PLASTICA

NAP NUCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS (Profesor Alberto Ortú)

FORMA-LUZ-VOLUMEN-ESPACIO-REPRESENTACION-IMAGEN-MEDIOS

EL PUNTO COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DE LA IMAGEN (FORMA y ESPACIO)

EL PUNTO COMO EXPRESION (MANCHA, FIGURA y ABSTRACCION)

LA LINEA COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DE LA IMAGEN (FORMA y ESPACIO) Y DESCRIPCION

LA LINEA COMO EXPRESION: MANCHA, FIGURA Y ABSTRACCION Y COMO DESCRIPCION

EL PLANO COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DEL ESPACIO

(BIDIMENSION Y TRIDIMENSION)

FIGURA-FONDO

ACROMATISMO - NOCIONES DE VALOR-GRADACIONES

CONTRASTE COMO DEFINICIÓN DE LAS FORMAS

BIDIMENSION - FORMAS GEOMÉTRICAS Y ORGANICAS BASICAS

TRIDIMENSION – CLAROSCURO – VOLUMEN

EL COLOR: COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS, COMPLEMENTARIOS. CÍRCULO CROMÁTICO. ESCALAS DE COMPLEMENTARIOS.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS EL ARTE: PREHISTÓRICO (ARTE RUPESTRE), PRECOLOMBINO EGIPCIO, GRIEGO, ROMANO, ROMÁNICO. CONFIGURACIÓN PLÁSTICA DE RECONOCIMIENTO DE ALGUNO DE LOS PERÍODOS HISTÓRICOS DE LA CULTURA MENCIONADOS

ORGANIZACIÓN DEL CAMPO VISUAL: EQUILIBRIO, RITMO, FIGURA/FONDO, SEMEJANZA, YUXTAPOSICIÓN, DISTORSIÓN, ROTACIÓN.

RECONOCIMIENTO DE LA PRESENCIA DEL COLOR, LA TEXTURA LA FORMA Y ESPACIO EN LA ORGANIZACIÓN VISUAL DE IMÁGENES BI Y TRIDIMENSIONALES.

RELEVAMIENTO DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS EN DIFERENTES FORMATOS Y MEDIOS COMUNICACIONALES. PICTÓRICOS, ESCULTÓRICOS, FOTOGRÁFICOS, GRÁFICA, AFICHE, ETC.,...

BIDIMENSIÓN: DIBUJO, PINTURA, COLLAGE, ETC.

IDENTIFICAR ASPECTOS FORMALES, SIMBÓLICOS Y COMUNICACIONALES QUE CONSTITUYEN EL MUNDO DE LA IMAGEN.

PRODUCCIÓN DE IMAGEN POR FOTOMONTAJE Y/O COLLAGE DESDE LO ICÓNICO HASTA LA IMAGEN IMPRESA DE LO TEXTUAL, INDEPENDIENTEMENTE UNO DE OTRO COMO COMBINADOS. (2 DOS O MÁS EJERCICIOS PLÁSTICOS)

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN SEXUAL: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.

FORMATO – TALLER



2014

Que el alumno conozca los principios básicos tanto de la representación como de los elementos del lenguaje plástico.

Que adquiera las destrezas básicas en el nivel de lo perceptual como a la realización de imágenes y utilización del repertorio del lenguaje visual, significación y dimensiones ópticas.

Que construya y elabore configuraciones plásticas en dos dimensiones empleando alguno de los indicadores de espacio requeridos y representar la forma, el volumen y el espacio.

Que desarrolle y amplíe sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos visuales en diversos formatos en su dimensión bidimensional.

EVALUACION

Los/El alumno deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura. Se hará de manera continua desde el acompañamiento el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.

BIBLIOGRAFÍA DE ALUMNO:

BRAND, Ema – BERDICHEVSKY, Patricia – BIANCHI, Laura, SPRAUKIN, Mariana: **“Educación Artística: Plástica” 3º Ciclo EGB.- A.Z. Editora- Bs.As.**

RAMIRES BURILLO, Pablo- CAIRO, Carlota Graciela: **“Educación Plástica I , II y III”- Ed. Santillana- Bs.As.**

VILLAROEL, Anahí- **“Educación Plástica I, II y III” -Edit. Kapeluz**

Recursos Auxiliares: Internet, Revistas, Fascículos, Videos, etc.,...

Alberto Ortú