



2014

PLANIFICACION ANUAL 2DO AÑO 1RA DIV ARTES VISUALES - EDUCACION ESTETICA PLASTICA

(Profesor Alberto Ortú)

NAP NUCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

FORMA-COLOR-BIDIMENSION-TRIDIMENSION-DISEÑO

ILUSION PLASTICA EN EL PLANO - COMPOSICION
EL COLOR - CIRCULO CROMATICO – CONTRASTES DE COLOR
ELEMENTOS BÁSICOS DE LA TEORIA DEL COLOR
PRIMARIOS-SECUNDARIOS- COMPLEMENTARIOS-ADYACENTES
CALIDOS-FRIOS-ASOCIACIONES SUBJETIVAS DEL COLOR

RELACION DE FORMA CONTENIDO SIGNO Y SIGNIFICADO EN LAS CONFIGURACIONES Y
EXPRESIONES DEL ARTE Y DEL DISEÑO Y DE LOS MEDIOS GRAFICOS Y AUDIOVISUALES EN SUS
DIFERENTES SOPORTES DISEÑO GRÁFICO NOCIONES DE COMPOSICIÓN Y LENGUAJE VISUAL
ELABORACIÓN DEL MENSAJE VISUAL – TIPOGRAFÍA
EL COLOR, CONTRASTES VISUALES DE COLOR, LA FORMA Y EL ESPACIO EN LA ORGANIZACIÓN
VISUAL DE IMÁGENES FIJAS Y EN MOVIMIENTO.
GRAFICO DE COLORES POR CONTRASTE. ACROMÁTICOS Y COMPLEMENTARIOS.

COMPOSICIÓN: EQUILIBRIO OCULTO Y POR SIMETRÍA- FIGURA- FONDO. ARMONÍA EN LA
DISTRIBUCIÓN DE LOS ELEMENTOS.

COMPOSICIÓN CON OBJETOS, FORMAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS.
ESTRUCTURAS Y APOYOS PARA EL LOGRO DEL EQUILIBRIO FÍSICO DE LA IMAGEN.
PROYECCIONES DE OBJETOS- LUZ Y SOMBRA. SOMBRA PROPIA SOMBRA PROYECTADA.

EL VOLUMEN: ESCULTURA Y OBJETOS CORPÓREOS. ABSTRACTO
OBJETO ESCULTURA CONSTRUIDO CON MATERIAL DE DESCARTE. CARTAPESTA. APLICACIÓN
DE FORMA Y COLOR.
MEDIOS TECNOLÓGICOS PARA LA REALIZACIÓN DE IMÁGENES Y CAPTURA DE MOVIMIENTOS.
REGISTRO DE IMÁGENES DE OBJETO EN DIVERSAS VISTAS
USO DE HERRAMIENTAS MANUALES, MECÁNICAS Y TECNOLÓGICAS.
LOS SOPORTES VIRTUALES.
VIDEO CON IMÁGENES DE LAS VISTAS FOTOGRÁFICAS DEL OBJETO REALIZADO.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN SEXUAL: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad
de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las
propias producciones y las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de
patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo

FORMATO – TALLER



2014

- Que el alumno conozca los principios básicos tanto de la representación como de los elementos del lenguaje plástico.**
- Que adquiera las destrezas básicas en el nivel de lo perceptual como a la utilización del color, su significación y dimensiones ópticas.**
- Que construya y elabore configuraciones plásticas en dos y tres dimensiones empleando diversos indicadores de espacio, además de representar la forma, el color en sus diversas dimensiones perceptuales y técnicas de representación en combinación con distintos métodos y materialidades: virtuales, sobre el plano y concretas.**
- Que investigue y utilice diversos procedimientos técnicos en la aplicación del color.**
- Que reconozcan los diferentes estilos y características constitutivas de cada época y lugar y visualicen diferencias abordando la historia a través de sus manifestaciones artísticas.**
- Que desarrolle y amplíe sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos en sus dimensiones verbal y visual en relación a la materia significativa como a sus posibles significados.**

EVALUACION

Los/El alumno deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura. Se hará de manera continua desde el acompañamiento el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.

BIBLIOGRAFÍA DE ALUMNO:

BRAND, Ema – BERDICHEVSKY, Patricia – BIANCHI, Laura, SPRAUKIN, Mariana: **“Educación Artística: Plástica” 3º Ciclo EGB.- A.Z. Editora- Bs.As.**

RAMIRES BURILLO, Pablo- CAIRO, Carlota Graciela: **“Educación Plástica I , II y III”- Ed. Santillana- Bs.As.**

VILLAROEL, Anahí- **“Educación Plástica I, II y III” -Edit. Kapeluz**

Recursos Auxiliares: Internet, Revistas, Fascículos, Videos, etc.,...

Alberto Ortú