



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

PLANIFICACION ANUAL 3ER AÑO 4TA DIVISION ARTES VISUALES - EDUCACION ESTETICA PLASTICA (Profesor Alberto Ortú)

NAP NUCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS FORMA-ESPACIO-COLOR-PERCEPCION-REPRESENTACION- IMAGEN SECUENCIA

FIGURA-FONDO-ACROMATISMO monocromía
NOCIONES DE VALOR-GRADACIONES
CONTRASTE COMO DEFINICIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y ORGÁNICAS
BÁSICAS Organización del espacio (bidimensional y tridimensional) Leyes de la Forma (Gestalt)

EL DIBUJO COMO LENGUAJE VISUAL
ASOCIACIONES SUBJETIVAS DEL COLOR
PUNTILLISMO POST-IMPRESIONISMO
VANGUARDIAS SIGLO XX
CUBISMO ARTE OPTICO ETC.
TRIDIMENSION-CLAROSCURO-VOLUMEN
Emplazamientos escultóricos en la Ciudad de Buenos Aires (monumentos-grupo escultórico-escultura)

INTRODUCCIÓN AL DIBUJO LINEAL Y A LA PERSPECTIVA

ABSTRACCIÓN (no-figuración-informalismo-geometría sensible)
Bauhaus.Cubismo.Cinetismo.Otros

ESTRUCTURAS Y APOYOS PARA EL LOGRO DEL EQUILIBRIO FÍSICO DE LA IMAGEN
Gráficos de relaciones del elemento visual en el plano de representación o marco de superficie visual.

EQUILIBRIO. POSICIÓN EN EL PLANO. Dinámica visual. Elementos del lenguaje visual. Arte óptico
Trabajo de interpretación de elementos de dinámica visual.

HISTORIA CONTADA VISUALMENTE. Acciones representadas.
Escenas Secuenciadas de un personaje y su entorno. Storyboard o Historieta.
Modelado de objetos y personaje de la historia a desarrollar.
Tomas y registros de imágenes video de animación por Fotografías.
Edición y montaje del video.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN SEXUAL: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consume.

FORMATO – TALLER

Investigación y análisis
Lectura de imágenes

Al servicio de la educación pública desde 1910

Corrientes 4261

4863-3839

e-mail: ens7de2@buenosaires.edu.ar website: normal7.buenosaires.edu.ar



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Realización de trabajos prácticos
Reconocimiento e incorporación elementos de los códigos visuales
Contrastación, análisis y comparación de obras del Arte representativas y en pertinencia con los contenidos de las Unidades
Organización de Imágenes Visuales Verbales(escritas), Icónicas y Plásticas en cada una de sus formas y/o combinadas.
Comparación con otros registros y lenguajes (visuales) comunicacionales: historieta, fotomontaje, collage, video, cine, televisión, realidad virtual, Medios Gráficos, etc. Lectura comprensiva de textos: artículos periodísticos u otros de pertinencia con los contenidos de la asignatura. Observación y contextualización de obra.
Análisis de los períodos comprendidos en los contenidos.
Análisis de los elementos del lenguaje plástico (visual).
Producción de Trabajos Prácticos en función de la ejemplificación de los diversos contenidos.
Comprensión y expresión de la experiencia estética mediante el abordaje de los elementos del lenguaje visual.
Apelar a toda experiencia que pueda ser interpretada o desarrollada en el marco de la experiencia estético visual y expresiva.

EVALUACION

Los/EI alumno deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura. Se hará de manera continua desde el acompañamiento el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.

BIBLIOGRAFÍA DE ALUMNO:

BRAND, Ema – BERDICHEVSKY, Patricia – BIANCHI, Laura, SPRAUKIN, Mariana: **“Educación Artística: Plástica” 3º Ciclo EGB.- A.Z. Editora- Bs.As.**

RAMIRES BURILLO, Pablo- CAIRO, Carlota Graciela: **“Educación Plástica I , II y III”- Ed. Santillana- Bs.As.**

VILLAROEL, Anahí- **“Educación Plástica I, II y III” -Edit. Kapeluz**

Recursos Auxiliares: Internet, Revistas, Fascículos, Videos, etc.,...

Alberto Ortú