



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Planificación / Programa

Cursos: 2º 3ª y 2º 4ª
Materia: Educación Estética: Artes Visuales
Docente: Adriana López Peña

Formato escolar: Taller

Propósitos

Dado el formato de Taller de esta instancia curricular, se incentivará la participación activa y la elaboración de propuestas sobre su propio proceso de aprendizaje a partir de los ejes de contenidos a abordar.

Durante el 2º año se procurará ampliar y profundizar la experiencia creativa realizada previamente por los alumnos y desarrollar su capacidad de significar y disfrutar de las obras de las Artes Plásticas y/o Visuales. Para ello se estudiarán contenidos referidos a las características del lenguaje artístico, integrando ejes de Apreciación y Contextualización de obras junto con las propias experiencias de los alumnos en la Producción expresiva:

Desarrollando la comprensión y valoración de la producción artística en Artes Plásticas situada en su contexto cultural y socio-histórico.

Introduciendo el concepto de arte como campo de conocimiento y de sus modalidades específicas a través de la apreciación de obras de arte.

Recuperando y ampliando los conocimientos del lenguaje visual para utilizarlos en la realización de producciones significativas para los propios estudiantes.

Proporcionando oportunidades de expresión de la subjetividad y de las problemáticas adolescentes, promoviendo el respeto de las diferencias de género, culturales e individuales.

Incrementando habilidades y competencias en el manejo del lenguaje de las artes plásticas y sus procedimientos específicos.

Contenidos

1º Trimestre

1. **Luz-color: paletas armónicas, contraste y luminosidad**
Revisión de la clasificación básica del círculo cromático.
Paletas acromáticas, monocromáticas y policromáticas.
La luz y la percepción del color.
2. **Impresionismo y puntillismo:** la descomposición de la luz; mezcla óptica.
Concepto de estilo artístico.
El mensaje expresivo y los procedimientos pictóricos; empaste del color.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

2º Trimestre

3. Espacio-forma

La composición de la imagen bidimensional. Organización de las formas en el plano-marco de la imagen artística.

Agrupamiento; yuxtaposición; y superposición de las figuras en el plano. Efectos perceptivos y mensaje expresivo.

4. Peso compositivo y equilibrio. Esquemas de simetría y asimetría y equilibrio.

Fragmentación del espacio en el cubismo; soluciones plásticas a la representación del espacio en el fauvismo, surrealismo y otros ejemplos de estilos artísticos del siglo XX.

3º Trimestre

5. Materia y factura

Combinación de materiales: pictóricos y gráficos, tradicionales y no convencionales. Procesos de modificación de las calidades de los materiales (espesar, diluir, fragmentar, pegar, etc.).

Indagación y análisis de diversas formas del arte experimental contemporáneo que implican la combinación de materiales no tradicionales.

Las artes en el ámbito urbano contemporáneo: salida didáctica al *Paseo de las esculturas* al aire libre.

Evaluación

Los instrumentos de evaluación se orientarán a obtener información y ponderarla sobre los avances realizados por los alumnos en sus competencias para:

Producir imágenes seleccionando autónomamente los elementos del lenguaje visual estudiados.

Considerar el tratamiento formal y los procedimientos para la construcción de significados expresivos.

Reflexionar y emitir opinión fundamentada sobre obras observadas.

Como criterios para la evaluación, calificación y aprobación se considerarán además:

El grado de participación, cumplimiento y esfuerzo demostrado en el desarrollo de las clases y la realización de los trabajos.

La búsqueda de ideas y soluciones plásticas personales y creativas y el abandono de estereotipos.

La extensión y pertinencia de la investigación visual y bibliográfica.

La evaluación se hará por el seguimiento continuo de los procesos, así como generando instancias de exposición y discusión compartida respecto a los aspectos de análisis teórico.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Bibliografía para los alumnos:

López Peña, Adriana (2007; 2014) *Elementos básicos del lenguaje de las Artes Plásticas* (inédito), Buenos Aires, Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Ramírez Burillo, Pablo; Cairo, Carlota Graciela y Mérega, Herminia -director- (1994), *Educación Plástica I, II y III*, Buenos Aires: Santillana.

Villaroel, Anahí (s/f), *Educación Plástica I, II y III*, Buenos Aires: Kapelusz.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Bibliografía

- AGRA PARDIÑAS, MARÍA JESÚS (1999). Orientaciones interdisciplinarias en educación artística, en: *ADAXE-Revista de Estudios e Experiencias Educativas n° 14-15*, España: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 167-184.
- ALBERS, JOSEF (1984), *La interacción del color*, Madrid: Alianza.
- ARNHEIM, RUDOLF (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós.
- ARNHEIM, RUDOLF (1995), *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*, Buenos Aires: EUDEBA.
- BARBOZA BEZERRA, BETHÂNIA (S/F), *Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística*, Brasil: Universidad Federal de Pernambuco.
- BENJAMIN, WALTER (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México: Itaca.
- COLLE DE SCH. RAYMOND (1993), *Iniciación al lenguaje de la imagen*, Chile: Universidad Católica de Chile, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013), *Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Diseño Curricular. Ciclo Básico. 2014*
- COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, AAVV (2005), *Monumentos y obras de arte en el espacio público de la ciudad de Buenos Aires*, Buenos Aires: Gobierno de la CABA, formato digital.
- CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2012), *Núcleos de aprendizaje Prioritarios, Educación Artística, Campo de Formación General - Ciclo Orientado - Educación Secundaria*.
- CÓRDOVA ITURBURU (1978), *80 años de pintura argentina*, Buenos Aires: Librería La Ciudad.
- CRESPI, IRENE Y FERRARIO, JORGE (1995), *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires: EUDEBA.
- DAVIS, G. Y SCOTT, J. (COMPS.) (1989), *Estrategias para la creatividad*, Buenos Aires: Paidós.
- DE KETELE JEAN-MARIE (1984). *Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa*. Madrid: Visor.
- DEWEY, JOHN (2008), *El arte como experiencia*, Barcelona: Paidós.
- ECO, HUMBERTO (1970), *La definición del arte. Lo que llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* Barcelona: Martínez Roca,
- EFLAND, ARTHUR D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*, Barcelona: Octaedro.
- EISNER, ELLIOT (2002), Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales, en: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Anejo 1-2002, pp. 47-55, Versión digital Portal de Revistas Científicas Complutenses, Universidad Complutense de Madrid, disponible el 9/6/2007 en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0202110047A.PDF>
- EISNER, ELLIOT W (2002), *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona: Paidós.
- GARDNER, HOWARD (1994), *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona: Paidós.
- GARDNER, HOWARD (1995), *Inteligencias múltiples*, Barcelona: Paidós.
- GARDNER, HOWARD (1997), *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona: Paidós Básica.
- GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES –SECR.DE EDUCACIÓN – DIRECCIÓN DE CURRÍCULA (1997), Documento de Trabajo N° 4 Actualización curricular: Artes: Plástica: “*La diversidad metodológica: la clase de plástica, la secuencia de actividades y el trabajo por proyectos*”.
- GOMBRICH, ERNST H. (1999), *La Historia del Arte*, México: Diana.
- GOMBRICH, ERNST H. *La Imagen y el Ojo Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Buenos Aires: Alianza Forma.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, ROSARIO (2002), Educación artística y desarrollo creativo, en: *Revista Arte, Individuo y*



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2014

Sociedad. Temas de Arte y Educación Artística. Anejo I. 2002, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, disponible en:

http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO_I/Rosario_Gutierrez.pdf

HAUSER, ARNOLD (1975), *Teorías del Arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Madrid: Guadarrama.

HERNÁNDEZ BELVER, MANUEL Y ULLÁN DE LA FUENTE, ANA M^a. (1996), Estudio del comportamiento artístico desde la perspectiva psicosocial. El enfoque de Vigotsky, en: *Arte, individuo y Sociedad*. N° 8, Versión digitalizada en: Portal de Revistas Científicas complutenses, Univ. Complutense de Madrid.

HUERTAS JUAN ANTONIO (1997). *Motivación. Querer aprender*, Buenos Aires: Aique.

JUANOLA TERRADELLAS, ROSER (2008). Importancia de los museos en la Educación artística, [en línea] / *Congreso Internacional Los Museos en la Educación. La formación de los educadores*, organizado por Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Actas de Ponencias y comunicaciones, pp. 243-257. disponible en: http://www.educathyssen.org/fileadmin/plantilla/recursos/Investigacion/Congreso/Actas_ICongreso_total.pdf

JUANOLA, ROSER (1992). Reforma educativa y Educación Artística, en: *Cuadernos de Pedagogía* N° 208, Barcelona, noviembre 1992.

KANDINSKY, WASSILY (1960), *De lo espiritual en el arte*, Buenos Aires: Galatea Nueva Visión.

KANDINSKY, WASSILY (1995), *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Colombia: Quinto Centenario.

LÓPEZ PEÑA, ADRIANA, en *Revista Ser y Expresar*, Buenos Aires: Ed. Estelar 1998 y 1999. Artículos, Fichas de tareas y guías para el docente.

LOWENFELD, VÍKTOR Y BRITAIN, W. L. (1993), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelusz.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN GCBA (2012), *Metas de aprendizaje - Niveles Inicial, Primario y Secundario de las escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*.

READ, HERBERT (1969), *Educación por el arte*, Buenos Aires: Paidós.

ROMERO BREST, JORGE (1994), *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México: Fondo de Cultura Económica.

RUIZ SOLÓRZANO, JAIME (2004). Aproximación a la epistemología de la educación artística, en: revista *Paideia surcolombiana* n° 11, Colombia: Universidad Surcolombiana.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO (1978), *Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

SCOTT, ROBERT GILLAM (1970), *Fundamentos del diseño*, Buenos Aires: Víctor Leru.

TATARKIEWICZ, WLADISLAW (2001), *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, España: Tecnos.

ULLÁN DE LA FUENTE, ANA M^a, Y HERNÁNDEZ BELVER, MANUEL (1990), Psicología social y conducta artística: el arte, entre el individuo y la sociedad, en: *Arte, Individuo y Sociedad*, n° 3, Madrid: Editorial Universidad Complutense, pp. 147-151. Versión digital en el Portal de Revistas Científicas Complutenses, Universidad Complutense de Madrid, obtenido el 10/05/2006 en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/>

VIGOTSKII, L.S. (1997), *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, México: Coyoacán.

WOLF, DENNIE PALMER (1991), El aprendizaje artístico como conversación, en: Hargreaves, David J. (dir.), *Infancia y educación artística*, Madrid: Morata, pp. 40-59.

WONG, WUCIUS (1995), *Fundamentos del diseño*, Barcelona: Gustavo Gilli.

ZUNZUNEGUI, SANTOS (1995), *Pensar la imagen*, Madrid: Cátedra / Universidad del País Vasco.