

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 7 JOSÉ MARÍA TORRES.

PLANIFICACIÓN DE LITERATURA ESPAÑOLA

AÑO: 2014

TURNO: Mañana

CURSOS: 4° 1ª, 4° 2ª, 4° 3ª, 4° 4ª

PROFESORAS: CEBALLO, Mónica; IMPERIALE, Alicia; ROMERO LAMAS, Cristina.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1 "El héroe medieval, el destierro"

La visión del mundo medieval. Características de la literatura medieval. Valores heroicos de un caballero medieval: Ruiz Díaz de Vivar, el Cid.

El cantar de gesta, la epopeya. *Poema de Mio Cid*.

Lectura y análisis del poema.

El héroe trágico: *Edipo Rey*. Comparación: El héroe épico y el héroe griego.

La mujer heroica: *Mariana Pineda*.

El exilio: Análisis de textos relacionados con el exilio político.

UNIDAD 2 "El antihéroe de la novela picaresca y su pobreza"

La novela picaresca. Características. El antihéroe y sus valores: el pícaro.

*La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.

Lectura y análisis del tratado primero de la obra.

Comparación con "El niño yuntero" de M. Hernández; Declaración de los derechos del niño; "Hasta que llegan las doce" de Ignacio Aldecoa; "La chusma" de Ana María Matute; "Un asunto de honor" (Cachito) Arturo Pérez Reverte.

UNIDAD 3 "El antihéroe de la novela de caballería, la locura y el idealismo y el honor"

El espíritu del barroco. La novela barroca. La parodia, sus características.

*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra.

El antihéroe: El Quijote. Análisis de personajes: Quijote y Sancho.

Lectura y análisis de los capítulos elegidos por el profesor.

Lectura y análisis de textos relacionados con el Quijote.

El teatro barroco. *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

#### UNIDAD 4 “La libertad creadora, el amor”

El Romanticismo. Origen. Características del movimiento. El romanticismo español. *Rimas y Leyendas* de Gustavo A. Bécquer. Lectura y análisis. El realismo español. Características y evolución del realismo español. Análisis de poemas cuya temática sea el amor.

#### Unidad 5 “España derrotada”

Fin del siglo. Las dos Españas. La generación del 98. Características e influencias. Antonio Machado: Obra poética, lectura y análisis. Juan Ramón Jiménez: Obra poética, lectura y análisis.

#### Unidad 6 “Las vanguardias y la poesía como lucha. Guerra Civil”

Las vanguardias europeas del s. XX. El autoritarismo y sus consecuencias. La generación del 27. La Guerra Civil. La generación del 36. La 2ª República. La sociedad en crisis. Federico García Lorca: Poesía. Teatro: *La casa de Bernarda Alba*. Rafael Alberti: Poesía. Miguel Hernández: Poesía.

#### Unidad 7 “El poder y el autoritarismo”

La literatura en la España del franquismo. El régimen en la literatura: Análisis de los textos de Delibes, Miguel; “Los santos inocentes” y “Cinco horas con Mario”

#### Unidad 8 “El fin del milenio”

Democracia y europeización de España. Los medios y la industria cultural. *Cuentos españoles contemporáneos*. Ed. Colihue. *Estaciones de paso*, Grandes, Almudena, Ed. Tusquets. *La sombra del águila*, Pérez Reverte, Arturo, Ed. Santillana. *Amantes y enemigos. Cuentos de parejas*; Montero, Rosa, Ed. Santillana.

## Contenidos Procedimentales

1º) Subrayado de ideas principales.

2º) Realización de notas marginales.

3º) Aplicación de alguna técnica que facilite la recuperación rápida del contenido del texto para su estudio o para una lectura posterior, redes y mapas conceptuales.

4º) Toma de apuntes o notas como estrategia de estudio.

5º) Elaboración de trabajos prácticos: se enseñará:

5.1- Búsqueda de información: en Internet y en bibliotecas.

5.2- Registro de la información: elaboración de fichas: bibliográficas y de trabajo.

5.3 -Presentación: elementos formales (portada, índice, bibliografía).

## APRENDIZAJES PRIORITARIOS

- Diferenciación de géneros literarios.
- Reconocimiento del contexto en las obras leídas.
- Lectura comprensiva de las producciones literarias focalizando en las pertenecientes a la literatura española.
- Expresión de juicios críticos tanto en forma oral como escrita.
- Responsabilidad en la entrega de trabajos y carpeta de la asignatura.
- Análisis la figura de la mujer en obras de diferentes épocas y movimientos literarios de la Literatura Española.

## Actividades

Comprensión de consignas.

Práctica de lectura de textos más representativos de las distintas épocas.

Resolución de cuestionarios – guías.

Elaboración de cuadros sinópticos.

Manejo de documentación y fuentes.

Lectura y análisis de las obras literarias seleccionadas por el profesor.

Elaboración de juicios personales acerca de las obras analizadas.

Proyección y análisis de películas conectadas con las obras literarias y el contexto histórico.

Exposición oral de los alumnos.

## Evaluaciones

Trabajos de investigación.

Producción de textos con opiniones y reflexiones de los alumnos.

Lectura y comentario en clase de la bibliografía.

Debates e intercambio de ideas.

Evaluaciones a libro abierto.

Lectura y comentario de las obras.

Exposición de trabajos con argumentación.

Evaluaciones tradicionales.

Trabajo grupal.

## Criterios de evaluación

Para evaluar el docente tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Capacidad del alumno para seleccionar el material bibliográfico y responder correctamente a las consignas planteadas en los trabajos de investigación.
- Producción de textos con opiniones y reflexiones de los alumnos con un lenguaje sencillo, claro y coherente.
- Conocimiento por parte de los alumnos de las obras analizadas en clase. (Lectura previa de los textos y su correspondiente bibliografía).
- Capacidad de análisis, reflexión y argumentación por parte de los alumnos (La demostrarán en los trabajos escritos y orales durante las clases).
- Conocimiento de contenidos.
- Capacidad de relacionar los temas analizados con experiencias propias.
- Capacidad del alumno para exponer correctamente en forma oral y escrita los temas analizados.
- Elaboración de trabajos grupales.

## Bibliografía del alumno :

- Ø Obras citadas.
- Ø Antokoletz, María Adela y otros; Literatura II Europea y Norteamericana, Bs. As. ; Ed. Puerto de Palos; 2001.
- Ø Gandolfi, Griselda y López Casanova, Martina, Literatura española conectada con literatura Universal 1. Bs. As., Ed. Santillana; 1999.
- Ø Blanco, María Imelda y otros; Lengua y Literatura 1. Introducción a los discursos sociales y cuestiones literarias en textos universales y argentinos; Ed. Estrada, Ed. Bs. As., 2005.

## Bibliografía del profesor

- ü Cochetti, Stella Maris y otros, Literatura 1 Universal, Polimodal, Bs. As. Ed. Puerto de Palos; 2001.
- ü Bombini, Gustavo, La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura; Bs. As. Ed. Libros del Quirquincho; 1991.
- ü Link, Daniel; Literator IV, El regreso, Bs. As., Ediciones del Eclipse; 1994.
- ü Serrano Redonnet de, María Luisa y otros; Literatura IV: España y sus letras. Bs. As., Ed. Estrada; 1984.

## Proyecciones de la siguientes películas (opción del profesor):

El laberinto del fauno. Guillermo del Toro.

¡Ay Carmela! Carlos Saura.

Morir en Madrid. Frederic Rossif.

Tierra y libertad. Ken Loach.

Los olvidados. Luis Buñuel.