

ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº 7

Proyecto TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

Profesoras a cargo: Alicia Imperiale – Marcela Torres

Dirigido a: 1er año

Fundamentos:

La institución –a través de estos talleres- se propone plantear el aprendizaje como un desafío al pensamiento divergente de cada estudiante, para proponer una tarea motivadora que no dé lugar al tedio, que esté a la medida de cada estudiante respetando sus tiempos, por lo tanto, ni difícil ni distante.

A través de las situaciones que se planteen, la idea es que cada estudiante encuentre soluciones acordes a su nivel intelectual y que permita intercambiar con sus compañeros soluciones que los enriquezcan a todos y adquiera así, confianza en su capacidad de aprender por sí mismo, creyendo más en su propio pensamiento que en la autoridad de los profesores o textos.

En el formato taller, tanto profesores como estudiantes, toman roles de personas que están trabajando juntas en la búsqueda de una solución o de la verdad, sabiendo que nadie está exento de errores y que sólo llegaremos parcialmente a la verdad.

En cuanto a los fundamentos del *Taller de lectura y escritura*, pensamos que muchas de las causas del fracaso escolar se deben fundamentalmente a la falta de estrategias discursivas para la comprensión textual.

Para contribuir a revertir esta problemática, es imprescindible ubicar a los alumnos en distintas situaciones de habla, escucha, lectura y escritura. Ello permitirá el logro de un mejor uso del idioma en distintas circunstancias comunicativas.

Esto contribuirá no sólo en la obtención de beneficios para el área de Lengua sino también en las otras áreas que requieren de la comprensión de textos para su estudio.

Esperamos que nuestros alumnos participen en prácticas de lectura y escritura de diferentes tipos de texto de circulación social, con propósitos determinados, con destinatarios reales, tal como se lee y se escribe fuera del ámbito escolar.

El taller de escritura dentro del aula consiste en un espacio donde se persigue instalar una propuesta de juego literario. Se trata de presentar consignas que habilitan la escritura de producciones breves

Objetivos.

- Generar instancias de trabajo que permitan al alumno la adquisición de competencias lingüísticas tales como expresarse correctamente en forma escrita utilizando la ortografía y la puntuación adecuadas, resumir, comentar y producir textos, comunicarse eficazmente en forma oral y escrita y leer comprensivamente.
- Posibilitar la lectura y producción de la variedad discursiva que ofrecen los textos de circulación social
- Sugerir un nuevo modo de relacionarse con las palabras, que los alumnos puedan asumir una nueva actitud frente a la palabra
- Lograr una comunicación eficaz en los polos del hecho lingüístico y en su doble manifestación oral y gráfica: escuchar y hablar, leer y escribir.
- Favorecer la apropiación de las herramientas básicas de la comunicación académica.
- Enriquecer su imaginación a través de la construcción y la reconstrucción de mundos posibles.

Contenidos.

La lectura: recorridos y comprensión lectora

La comunicación académica

La comunicación lingüística

Tipologías textuales

La ficción y los mundos posibles

La escritura: normas y convenciones de uso

Actividades.

Las actividades podrán ser, según la temática, en pequeños grupos, actividades colectivas, actividades en pareja

Actividades habituales: se reiteran en forma sistemática. Son actividades de lectura (ej: lectura de cuentos/novelas de a un capítulo por vez) , escritura (jugar con el lenguaje y escribir sin compromisos) o reflexión sobre la lengua (ej sistematización de cuestiones ortográficas)

Lectura de cuentos interactiva y dialogada

donde se genere un clima propicio. Luego se realizan comentarios sobre el mismo. En primer término las docentes serán quienes intervendrán en estas prácticas que los ayuden a convertirse en buenos intérpretes de textos. Más avanzado el año este espacio puede convertirse en *secuencias de lectura*, donde las docentes establecen un criterio para la selección de los cuentos (diferentes subgéneros, un mismo autor, personajes similares, etc)

Lectura para otros:

Se propone que los alumnos elijan textos para compartir con sus compañeros de clase y destierren la idea de que al leer en voz alta están siendo evaluados

Escritura:

-Dinámica grupal de presentación del taller. Contestarán un breve cuestionario a fin de conocer los gustos

¿Qué temas me impresionan? ¿Cuáles son mis autores favoritos? ¿Qué sueños me gustaría alcanzar? ¿Sobre qué cosas escribo cuando tengo la oportunidad de hacerlo? ¿qué espero de estos encuentros?

-Cuentos:

Completar el final: se interrumpe la lectura de una historia en un punto para inventar un desenlace.

Completar el comienzo: se lee desde un punto determinado una historia y se solicita a los alumnos que inventen el comienzo y el nudo.

-Diálogos disparatados: a partir de imágenes de objetos y personas, se toman dos de ellos e inventan un posible diálogo.

-Sopa de personajes: proponer la escritura de un texto en el cual se entrecrucen personajes provenientes de diferentes cuentos tradicionales, leyendas, cuentos, mitología, etc.

-Inventar historias a partir de títulos dados

-Binomio fantástico: se divide la clase en dos grupos. Cada miembro del grupo 1 debe escribir en un papel el sujeto de una oración y los colocan en una bolsa. Los miembros del grupo 2 escriben el predicado de cualquier oración. La docente saca en forma aleatoria los papeles, se escriben en el pizarrón las oraciones resultantes. Cuando están los "binomios" expuestos, los alumnos deben escribir un texto eligiendo algunos de ellos.

j-Inclusión gradual de palabras en un texto. Incorporar a un texto libremente comenzado las palabras que se irán diciendo a espacios regulares de tiempo. Se comienza entonces a escribir libremente y cuando ya el texto se ha desarrollado unas líneas se propone la primera palabra que debe ser incluida. Después de un lapso de

tiempo, aproximadamente dos minutos, se propone otra, y así sucesivamente hasta completar ocho a diez palabras. Las palabras se eligen al azar de un libro. La propuesta es que no sólo el docente las elija sino que los chicos las propongan.

-De la frase al texto: el punto de partida del trabajo será la frase. Al pedir, como lo haremos, que se incluyan dentro de un texto, las frases se revelarán como un medio poderoso para incitar desde dentro del texto mismo a determinados trabajos con los dos grandes niveles del relato: la historia y el discurso. Con la frase podremos insinuar un tipo determinado de narrador, o sugerir la utilización del diálogo, también inclinar al texto hacia una historia o un género de historia determinados. La frase servirá por otra parte para hacer un llamado al trabajo con un material intertextual. Frases de inclusión: las frases que se proponen a continuación buscan tan solo ilustrar algunas elecciones. Están graduadas de acuerdo a un orden creciente de dificultad.

Principios. Cuentos tradicionales: "Cuentan que en una montaña de Noruega brillaba una lucecita y su resplandor se veía desde lejos"

"En un lejano país había un príncipe que quería casarse con una princesa pero con una princesa de verdad."

Aventuras: "De cara a la pared, presionados los cuerpos contra la piedra, avanzaban tras ella que se movía con tanta seguridad como un gato."

Del lejano Oeste: "El Marshall Lemmy Hickory permanecía en el fondo de su oficina dormitando con el sombrero sobre el rostro. De repente, la puerta saltó de cuajo"

Ciencia ficción; " Leo en la Cosmozoología la descripción del planeta Erpeyo, tan pequeño que si todos sus habitantes salieran a la vez de sus casas, sólo podrían caber sobre su superficie levantando una piedra".

- Desarmar y armar un texto mosaico. Escribir es apropiarse de la palabra de otros: Elegir un texto corto y copiarlo en una hoja de papel con letra clara dejando cada vez un renglón en blanco. Cortar los renglones como tiras y luego estas en unidades más pequeñas hasta llenar con ellas la superficie de la mesa. Mezclar y jugar con las unidades y armar choques de chispazos de un texto nuevo. Armar entonces un texto nuevo o dos.

- Collage: tomar textos informativos. Elegir frases, palabras de distintas grafías, tamaños y colores. Recortar sin una idea definida, descubriendo cómo la ruptura de un contexto cambia la posible significación de una palabra, cómo una frase cortada por la mitad se vuelve de solemne, cómica; de clara, ambigua. Luego se juega a combinar el material acumulado hasta que el "nudo" se arma. Nudo que pide otras frases, que no las encuentra, que busca otras, que acepta nuevos desarrollos. Y - finalmente el collage hace honor a su nombre y se pega.

- Montaje de poesías: para el montaje utilizaremos esas ristras de palabras que parecen venir ya preparadas: los versos. Se copian o fotocopian poesías y se cortan

en tiritas aproximadamente 15 versos de distintos poemas . Se colocan en la mesa y se eligen dos, tres o cuatro de ellos. Se arma un poema con dos o tres o cuatro versos. Los poemas que resulten se van copiando; de este modo al finalizar el trabajo, los juegos de versos se recuperan. Y los que han sobrado se pueden usar como pie e inventar nuevos versos. Se escribe entonces algunos de los versos que no se utilizaron en el pizarrón y entre todos se inventa el que sigue. O se arma una estructura con un verso donde faltan dos y se da el último.

- Limerick: a los chicos les encanta la poesía que plantea situaciones disparatadas, mentirosas o absurdas. El Limerick tiene cinco versos. El primero, el segundo y el quinto, que son más largos, riman entre sí. El tercero y el cuarto, que son más breves, también riman entre sí. El primer verso presenta el protagonista, el segundo indica alguna de sus características, el tercero y el cuarto narran, ya sea la reacción de los espectadores ante ese hecho “característico”, ya sea lo que Rodari llama “la realización del predicado” y el quinto se reserva para la aparición del epíteto final, generalmente extravagante. Veamos un ejemplo de María Elena Walsh:

“ Si un toro, en vez de ser todo de cuero,

Es de plumas y vuela muy ligero,

Si tienen dos patitas

Muy largas y finitas...

Basta, ya sé: no es Toro sino Tero.”

- La traducción homofónica o traducción imaginaria: en el juego del diccionario se inventan significados a palabras desconocidas. El juego que se propone ahora consiste en inventarle un significado a todo un texto escrito en un idioma que sea totalmente desconocido, es decir, realizar una traducción fantástica. Nuevamente serán las similitudes sonoras que establezcan los significantes quienes nos guíen en esta invención, naturalmente tenderemos a traducir las palabras extranjeras por palabras que en nuestro idioma nos “suenen” parecidas.

Reflexión sobre la lengua:

Autocorrección, intervención de otros compañeros, guía de las docentes. A partir del listado de errores cometidos, se irá trabajando en el pizarrón para que quede claro que algunas escrituras responden a reglas ortográficas. Luego consignan por escrito el resultado de la sistematización.

Proyectos

Día de encuentro literario en 1er año:

- Elaboración un cuento, escenificación, musicalización y dramatización. Cada división presenta el suyo. Trabajo conjunto con Plástica y Música

- Selección de un texto para leer y compartir con los alumnos de los otros cursos.

Enciclopedia para primer grado:

- Elegirán un tema que los motive entre los que sugieran las docentes de primer grado. Iniciarán la búsqueda, lectura y selección de textos informativos sobre el mismo, toma de notas. Armarán artículos informativos sobre el tema, con ilustraciones y diagramación. Se conformará carpeta con todos los artículos y se entregarán a los alumnos de primer grado.

Frecuencia:

El taller es anual y se desarrollará con una frecuencia semanal durante 2 horas de clase. Es imprescindible que, por su dinámica, estas dos horas constituyan un bloque.

Recursos:

Además de los textos seleccionados (tanto pertenecientes a la biblioteca de la escuela como los que los alumnos traen), se podrá incluir el uso de netbooks y telefonía celular para la obtención de imágenes con las cuales trabajar luego.

Uso de radiograbador de la escuela

Se propone el trabajo interdisciplinario con las materias Plástica y Música

Evaluación.

Realización de actividades a desarrollar en el transcurso del proyecto para la evaluación de sus resultados, lectura oral y silenciosa, comprensión y producción de textos.

Bibliografía.

Alvarado, Maite. Talleres de escritura. Libros del Quirquincho, Bs. As., 1988.
Avendaño, Fernando. Lengua 9. Editorial Santillana, Bs. As., 2001.
Dayán Eduardo. Ortografía en uso. Editorial Cántaro, Bs. As., 1999.
Kaufan Ana María. Leer y escribir: el día a día en las aulas. Editorial Aiqué.2011
Pampillo, Gloria. El taller de escritura. Editorial Plus Ultra, Bs. As. , 1986.
Selección de Bibliografía de obras literarias de la biblioteca de la institución.