



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2015

PLANIFICACIÓN.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N°7 "JOSÉ MARÍA TORRES".

CURSOS: 4°1°, 4° 2°.

ASIGNATURA: LITERATURA.

CURSOS: 4° 3°, 4° 4 °.

ASIGNATURA: LENGUA.

CICLO LECTIVO: 2015.

PROFESORAS: IMPERIALE, Alicia; ROMERO LAMAS, Cristina; CEBALLO, Mónica.

APRENDIZAJES PRIORITARIOS

- Diferenciación de géneros literarios.
- Reconocimiento del contexto en las obras leídas.
- Lectura comprensiva de las producciones literarias focalizando en las pertenecientes a la literatura española.
- Expresión de juicios críticos tanto en forma oral como escrita.
- Responsabilidad en la entrega de trabajos y carpeta de la asignatura.
- Análisis la figura de la mujer en obras de diferentes épocas y movimientos literarios de la Literatura Española.

Formato : Taller.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 “El héroe medieval, el destierro”

La visión del mundo medieval. Características de la literatura medieval. Valores heroicos de un caballero medieval: Ruiz Díaz de Vivar, el Cid.

El cantar de gesta, la epopeya. *Poema de Mío Cid*.

Lectura y análisis del poema.

El héroe trágico: *Edipo Rey*. Comparación: El héroe épico y el héroe griego.

La mujer heroica: *Mariana Pineda*.

El exilio: Análisis de textos relacionados con el exilio político.

UNIDAD 2 “El antihéroe de la novela picaresca y su pobreza”

La novela picaresca. Características. El antihéroe y sus valores: el pícaro.

La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.

Lectura y análisis del tratado primero de la obra.

Comparación con “El niño yuntero” de M. Hernández; Declaración de los derechos del niño; “Hasta que llegan las doce” de Ignacio Aldecoa; “La chusma” de Ana María Matute; “Un asunto de honor” (Cachito) Arturo Pérez Reverte.

UNIDAD 3 “El antihéroe de la novela de caballería, la locura y el idealismo y el honor”

El espíritu del barroco. La novela barroca. La parodia, sus características.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra.

El antihéroe: El Quijote. Análisis de personajes: Quijote y Sancho.

Lectura y análisis de los capítulos elegidos por el profesor.

Lectura y análisis de textos relacionados con el Quijote.

El teatro barroco. *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

UNIDAD 4 “La libertad creadora, el amor”

El Romanticismo. Origen. Características del movimiento. El romanticismo español. *Rimas y Leyendas* de Gustavo A. Bécquer. Lectura y análisis.

El realismo español. Características y evolución del realismo español.

Análisis de poemas cuya temática sea el amor.

Unidad 5 “España derrotada”

Fin del siglo. Las dos Españas. La generación del 98.

Características e influencias.

Antonio Machado: Obra poética, lectura y análisis.

Juan Ramón Jiménez: Obra poética, lectura y análisis.

Unidad 6 “Las vanguardias y la poesía como lucha. Guerra Civil”

Las vanguardias europeas del s. XX. El autoritarismo y sus consecuencias.

La generación del 27.

La Guerra Civil. La generación del 36. La 2ª República. La sociedad en crisis.

Federico García Lorca: Poesía. Teatro: *La casa de Bernarda Alba*.

Rafael Alberti: Poesía. Miguel Hernández: Poesía.

Unidad 7 “El poder y el autoritarismo”

La literatura en la España del franquismo.

El régimen en la literatura: Análisis de los textos de Delibes, Miguel; “Los santos inocentes” y “Cinco horas con Mario”

Unidad 8 “El fin del milenio”

Democracia y europeización de España.

Los medios y la industria cultural.

Cuentos españoles contemporáneos. Ed. Colihue.

Estaciones de paso, Grandes, Almudena, Ed. Tusquets.

La sombra del águila, Pérez Reverte, Arturo, Ed. Santillana.

Amantes y enemigos. Cuentos de parejas; Montero, Rosa, Ed. Santillana.

Actividades

Comprensión de consignas.

Práctica de lectura de textos más representativos de las distintas épocas.

Resolución de cuestionarios – guías.

Elaboración de cuadros sinópticos.

Manejo de documentación y fuentes.

Lectura y análisis de las obras literarias seleccionadas por el profesor.

Elaboración de juicios personales acerca de las obras analizadas.

Proyección y análisis de películas conectadas con las obras literarias y el contexto histórico.

Exposición oral de los alumnos.

Evaluación y Criterios

- Trabajos de investigación.
- Producción de textos con opiniones y reflexiones de los alumnos.
- Lectura y comentario en clase de la bibliografía.
- Debates e intercambio de ideas.
- Evaluaciones a libro abierto.
- Lectura y comentario de las obras.
- Exposición de trabajos con argumentación.
- Evaluaciones tradicionales.
- Trabajo grupal.
- Capacidad del alumno para seleccionar el material bibliográfico y responder correctamente a las consignas planteadas en los trabajos de investigación.
- Producción de textos con opiniones y reflexiones de los alumnos con un lenguaje sencillo, claro y coherente.
- Conocimiento por parte de los alumnos de las obras analizadas en clase. (Lectura previa de los textos y su correspondiente bibliografía).
- Capacidad de análisis, reflexión y argumentación por parte de los alumnos (La demostrarán en los trabajos escritos y orales durante las clases).
- Conocimiento de contenidos.
- Capacidad de relacionar los temas analizados con experiencias propias.
- Capacidad del alumno para exponer correctamente en forma oral y escrita los temas analizados.
- Elaboración de trabajos grupales.

Bibliografía del alumno

- ∅ Obras citadas.
- ∅ Antokoletz, María Adela y otros; Literatura II Europea y Norteamericana, Bs. As. ; Ed. Puerto de Palos; 2001.
- ∅ Gandolfi, Griselda y López Casanova, Martina, Literatura española conectada con literatura Universal 1. Bs. As., Ed. Santillana; 1999.
- ∅ Blanco, María Imelda y otros; Lengua y Literatura 1. Introducción a los discursos sociales y cuestiones literarias en textos universales y argentinos; Ed. Estrada, Ed. Bs. As., 2005.
- ∅

Bibliografía del docente

- ü Cochetti, Stella Maris y otros, Literatura 1 Universal, Polimodal, Bs. As. Ed. Puerto de Palos; 2001.
- ü Bombini, Gustavo, La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura; Bs. As. Ed. Libros del Quirquincho; 1991.
- ü Link, Daniel; Literatur IV, El regreso, Bs. As., Ediciones del Eclipse; 1994.
- ü Serrano Redonnet de, María Luisa y otros; Literatura IV: España y sus letras. Bs. As., Ed. Estrada; 1984.

Proyecciones de la siguientes películas (opción del profesor):

El laberinto del fauno. Guillermo del Toro.

¡Ay Carmela! Carlos Saura.

Morir en Madrid. Frederic Rossif.

Tierra y libertad. Ken Loach.

Los olvidados. Luis Buñuel.