



2015

MATERIA: Apreciación Musical

PROFESOR: Alejandro Giardini

CURSO: 5to. 4ta.

NAP

-Elementos que distinguen un estilo musical. Tonalidad. Atonalidad. La música a fines del siglo XIX. Características. Obras y compositores destacados. El fin de una época (para algunos "bella"). Técnicas compositivas. El expresionismo surge cruel... en una época cruel. Simpatía y crueldad en Mahler, Strauss, Puccini.

-La música se divorcia del público con las técnicas seriales. La Escuela de Viena, al mismo tiempo cuna de genios y escondite de mediocres. Schoenberg-Berg-Webern, desde lo formal germánico, Debussy-Ravel desde la sutileza de lo francés, Bartok Kodaly desde la profundidad científica de lo folklórico, Stravinsky-Prokofiev Shostakovich: el color ruso... y el color soviético.

-En Argentina, el ochentismo aprende a ser nacionalista en Europa. Nuestro Teatro Colón. El noventismo trae "Renovación". La figura de Ginastera. Desde lo popular, tenemos nuestro tango. Su continuidad, ¿es el "rock nacional"?

FORMATO ESCOLAR

Algunos elementos se trabajan como taller (incluye la composición de series dodecafónicas de manera colectiva, y luego -si las posibilidades objetivas del curso y del contexto lo permiten- el perfeccionamiento de una obra según la mencionada escuela). Se utiliza también el sistema de Master Class. Absolutamente todo lo que se estudia, también se aprecia, comenta y discute, lamentablemente con muy pocos elementos técnicos, aportados en lo fundamental por el docente (existe un solo proyector para una escuela de cuatro niveles... y cada vez que aparece algo nuevo, o no se instala, o se rompe



2015

otra cosa, y nunca falta alguien que niega el elemento, arguyendo razones ridículas).

Seminario: ver Evaluación.

EVALUACIÓN

Se evalúa la comprensión y la atención prestada por los alumnos en cada clase, su presentación, su asistencia y su puntualidad. También la presentación de los trabajos escritos y de todo trabajo práctico (la práctica musical, por ejemplo) o las clases especiales que puedan dar. Se realizan interrogatorios orales de cuestiones puntuales, y las preguntas tratarán de referirse especialmente a los materiales audiovisuales compartidos con los alumnos. Cada ronda de preguntas tiene, además, un sentido didáctico tomando en cuenta cada pregunta por separado y también su conjunto, que no es una mera sumatoria sino una clase armada conjuntamente, equiparable a un seminario dirigido por el docente pero cuyos contenidos van surgiendo de las respuestas de los alumnos. De esta manera se apunta también a fortalecer la capacidad de atención de los alumnos: muchas respuestas están contenidas en lo desarrollado y escuchado hasta ese momento. Todo trabajo escrito deberá ser perfectamente comprendido y eventualmente defendido por el alumno, de lo contrario no se le considerará la menor validez

BIBLIOGRAFÍA

Todo el material que se estudia en el año, está al alcance de los alumnos en la www. Hablar de bibliografías específicas en estos tiempos de digitalización cultural generalizada se refiere, en realidad, a enseñar a los alumnos a buscar fuentes que sean mínimamente confiables. Esto es imposible de realizar en una sola materia, pero es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El esfuerzo sobre este punto debe encararse no de una manera puntual sino filosófica y general: una



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2015

bibliografía no se construye enumerando libros, sino logrando que la capacidad intelectual del alumno le haga descartar la información poco confiable y/o poco seria.

Tal vez la misión de la Escuela como institución, en su conjunto, sea precisamente esta: en el océano de información, enseñar a pescar, guardando lo mejor, desechando lo incomedible y combatiendo lo tóxico.