



2015

---

Asignatura: Educación Estética Música

Curso: 1° 4°

Docente: Prof. Antonella Bianco

Año lectivo: 2015

### NAP

- 1) Interpretación vocal.
- 2) Interpretación instrumental.
- 3) Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos musicales.
- 4) Reconocimiento auditivo de estilos y períodos musicales.
- 5) Contextualización de composiciones. Contextualización de estilos y períodos musicales

### OBJETIVOS GENERALES

- Acercarse a las producciones estético-musicales de nuestro país
- Entender las raíces tradicionales que representan a nuestra sociedad desde su origen hasta la actualidad
- Emplear los elementos técnico-musicales para analizar lo que escuchan
- Reproducir y Producir obras representativas de los diversos estilos que representan la música argentina
- Aplicar el uso de las TICs al conocimiento musical
- Comprender que existe vinculación entre la música y contenidos incluidos en el programa de Educación Sexual Integral

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS



2015

---

- Que los alumnos puedan reconocer auditivamente los diferentes parámetros musicales, tales como melodía, ritmo, tema, texturas, etc.
- Que los alumnos puedan reconocer distintos estilos musicales a través de las modificaciones de los parámetros musicales.
- Expresarse a través del canto y de la interpretación musical.
- Desarrollar la creatividad (estimular la improvisación y composición).

## FORMATO

Aula-Taller

## CONTENIDOS

Aprendizaje Prioritario 1:

Introducción. Parámetros del sonido: Duración - Altura - Intensidad - Timbre.

Parámetros de la música: Ritmo - Melodía - Textura - Forma -

Instrumentación. Orígenes de la música.

Aprendizaje Prioritario 2:

Música folclórica argentina. Principales corrientes y exponentes

Aprendizaje Prioritario 3:

Tango. Principales corrientes y exponentes

Educación Sexual Integral:

Discriminación y violencia de género

## ACTIVIDADES

Audición de ejemplos aislados y dentro de una obra musical.



2015

---

Análisis de las diversas teorías a lo largo del tiempo de estos elementos constitutivos.

Uso de las netbooks y los programas que permiten analizar estos parámetros y además producir ejemplos de los mismos

Mapa de regiones folclóricas. Descripción del desarrollo de los estilos musicales a lo largo del tiempo. Principales compositores

Realización de presentación Power Point o Movie Maker

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS:

Conocimiento y manejo de los contenidos desarrollados.

Conocimiento y empleo de la terminología propia de la materia.

Capacidad de analizar obras o fragmentos de obras a partir de la audición.

Capacidad de contextualizar los contenidos.

Capacidad de relacionar los contenidos de la materia con los de otras áreas.

Participación, responsabilidad y colaboración en las tareas.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Apuntes proporcionados por la docente

### BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

Aguilar, María del Carmen "Aprender a escuchar música", Antonio Machado libros, Madrid, 2002

Olivera, E. "Estética", Emecé, Buenos Aires, 2004

Burucúa J. (compilador), "Arte, Sociedad y Política", colección "Nueva Historia Argentina", Sudamericana, Buenos Aires, 1999

Pujol S. "Cien años de música argentina", Biblos, Buenos Aires, 2013



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

**2015**

---