



2015

## PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

---

MATERIA: Artes Visuales

PROFESOR/A: Eva Gallardo

CURSOS/S: 1° 4ta.

### Fundamentación y Propósitos

A través de la enseñanza de la materia se procurará:

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Crear condiciones que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos del lenguaje visual para la realización de producciones significativas para los estudiantes.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías en las producciones artísticas junto con el empleo de los procedimientos y recursos usuales.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los alumnos aprecien diversas producciones (propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares) y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Brindar situaciones de enseñanza para que los alumnos eviten cualquier forma de discriminación y expresen sentimientos y emociones en un clima de confianza y respeto por el otro.

### Objetivos de aprendizaje

Que los alumnos sean capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales, considerando la relación entre los elementos del lenguaje visual, su distribución y organización.



**2015**

- Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.
- Utilizar e identificar los elementos constitutivos de la producción tridimensional en modelados y/o tallados de esculturas de bulto y/o bajorrelieves.
- Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, teniendo en cuenta la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Analizar los modos de producción artísticos, su contexto socio-cultural y circulación, y construir opinión argumentada.

### Contenidos

#### Producción:

- *La Materia y su factura: textura, plasticidad, exploración y experimentación.*
  - Texturas visuales/ópticas y texturas táctiles.
  - Plasticidad de la materia.
  - Técnicas para generar texturas.
- *Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico*
  - Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo: la dirección, el intervalo.
    - Tipos de figuras y formas: abiertas y cerradas.
    - Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición.
    - Escultura de bulto, alto y bajo relieve: tratamiento del volumen.
    - El modelado y/o tallado: cóncavo, convexo, hueco, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado.
    - Representación de la tridimensión en la bidimensión, indicadores espaciales: distribución en el plano (superposición, yuxtaposición), ilusión cerca/lejos (distorsión, deformación expresiva, extrañamiento), tamaño (variaciones de escala).
    - Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista

#### Apreciación

- *Observación y análisis de las producciones propias y de los pares*



**2015**

-Criterios para apreciar la materia-factura, la relaciones espacio-forma y luz-color: cualidades de la materia y la factura lograda; indicadores espaciales, cercanía o vecindad (al lado de, alrededor de, dentro de, delante, detrás); aspectos perceptivos que indican distancia, lejanía; factores que generan el clima visual de la imagen: tono, valor, saturación, proyección de sombras, etc.

-Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos

- *Observación y análisis de las obras de los artistas*

-El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica.

-La utilización de indicadores espaciales: la connotación de la jerarquía en relación con la posición, el tamaño y la actitud de las figuras. El tratamiento del espacio en función de la cosmovisión

#### Contextualización

- *La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico*

-La relación espacio-forma, los indicadores espaciales, la relación tamaño-jerarquía, el color, en las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas.

-El espacio y la representación de la profundidad. La utilización de la perspectiva lineal. La perspectiva invertida en la estampa japonesa.

- *El patrimonio artístico de la Ciudad*

-Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías.

-Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

-Aspectos éticos y estéticos en la difusión y circulación de imágenes: la imagen pública y privada; consentimiento expreso para la difusión de imágenes y respeto por las diferencias; libertad de expresión y censura.

#### Estrategias de enseñanza



**2015**

Se realizarán actividades por proyectos que contendrán instancias de producciones grupales e individuales, improvisadas y planificadas con resolución de problemas espaciales, materiales, interpretativos, cromáticos. También en los mismos habrá instancias de investigación y exploración de la forma y de los materiales, de los recursos a utilizar, que requerirá por parte de los alumnos la formulación de hipótesis.

Además se incluirán instancias de evaluación y reflexión sobre el proceso y las obras terminadas del proyecto, su difusión y su circulación mediante análisis de obra y contexto, trabajos prácticos, y exposición frente a los pares.

### Recursos para la enseñanza

Para la producción:

- Soportes: hojas n°6, cartón, madera
- Materiales: lápices, marcadores, tinta, témperas, pinceles, elementos de desecho, papel de diario, cola vinílica, arena, hilo, cartón, alambre
- Herramientas: pinceles, tijera, punzón, paleta

Para la apreciación y contextualización:

- Catálogos de Sitios de internet
- Laminas con reproducciones artísticas
- Videos
- Libros
- Artículos de diarios y revistas.
- Pizarrón

### Evaluación

Se priorizará la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos, considerando el progreso alcanzado por los mismos en relación con el nivel inicial detectado a través de la evaluación diagnóstica.

Para poder evaluar las trayectorias en la materia y evidenciar recorridos de aprendizajes se procurará que los alumnos elaboren su carpeta de producciones y que realicen puestas en común al final de alguna clase o al finalizar la producción, además de exposiciones frente a los pares.