



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

**2015**

## PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

---

**MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA**

**PROFESORA: FABIANA GONZÁLEZ**

**CURSOS: 3º Año 3º División**

### Fundamentación y Propósitos

El Taller de Educación Plástica tiene como objetivo ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos, generando experiencias que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes. Promoviendo la utilización de las nuevas tecnologías en la realización de las producciones artísticas junto con el empleo de los procedimientos y recursos usuales. Como así también la interrelación con otras disciplinas vinculadas.

### Objetivos de aprendizaje

- Percibir e interpretar críticamente las imágenes y formas del entorno.
- Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la experimentación con diversas técnicas, procedimientos, materiales, herramientas y soportes.
- Descubrir y valorar el patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal.
- Valorar y respetar las producciones propias y de sus pares.



**2015**

- Construir opinión argumentada sobre obras observadas utilizando el vocabulario específico del lenguaje visual, analizando críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Identificar los cambios estéticos, poéticos y discursivos que introducen los movimientos de vanguardia modernos en torno a los problemas del lenguajes visuales.

#### Contenidos

- **El punto y la línea** en la estructura interna de la imagen plástica-visual.
- El punto como forma mínima en sí misma, agrupamiento, dispersión y concentración.
- El punto como elemento estructural de formas simples y complejas.
- La línea: como elemento estructurador del espacio.
- La línea en la composición figurativa o abstracta
- Expresividad de la línea: grafismo y trazo.
- La línea como elemento descriptivo.
- **La forma:** simple y compleja
- Las formas planas. Fondo y figura
- Relaciones entre la figura y el fondo.
- **Color:** primarios y secundarios.
- Variaciones del color .Contrastes. Combinaciones.
- Gammas cromáticas.
- Colores cálidos y fríos
- Modelado del color
- color local.



**2015**

- Valores emotivos del color y la luz.
- El color en función del tema. Color simbólico.
- **Valor.** Acromatismo
- Colores y valores.
- El volumen en la bidimensión.
- **Las texturas** táctiles y visuales. Naturales y artificiales
- Texturas y materiales.
- Composición: figura y fondo
- Simetría – asimetría
- Simetría axial y radial
- Sistemas de representación de la tridimensión en la bidimensión.
- **Espacio bi y tridimensional:** características y diferencias  
El volumen.

### Estrategias de enseñanza

El taller de Artes Visuales propondrá un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes, a través de experiencias en las que interactúen con imágenes mediante la producción, la comprensión y la apropiación de prácticas artísticas.

### Recursos para la enseñanza

El taller de Artes Visuales ofrecerá a los alumnos experiencias vinculadas a la creación visual con la mayor amplitud posible.

Como práctica de taller, resultará adecuado utilizar diversos recursos y técnicas para la creación de formas y/o imágenes individuales, grupales y colectivas.

En la medida de lo posible se aportarán nuevas experiencias estéticas Teniendo presente que no es necesario limitarse a una carpeta, ya que las prácticas artísticas contemporáneas habilitan un escenario muy amplio y variado.

Se realizarán producciones de pequeño y gran formato, y considerarán distintos soportes como pantallas, cartones, madera, tela, proyecciones, etcétera.

Se incorporarán recursos visuales como presentaciones, libros de artistas, blogs y portafolios virtuales, en reemplazo o complementando la tradicional carpeta de plástica.



**2015**

## Evaluación

La evaluación será permanente y a partir de un seguimiento personalizado del proceso de trabajo de cada alumno. Se valorará su participación dinámica en el taller, tanto en el aspecto de producción apreciación y contextualización, como la presentación en tiempo y forma de los trabajos acordados.

El programa de evaluación estará compuesto por distintas instancias e instrumentos, que permitirán evaluar aprendizajes diversos y atenderán a diferentes propósitos.

La evaluación se orientará a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza, brindando información al alumno y al docente que los ayude a tomar decisiones orientadas a la mejora continua.

Se contemplarán distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etc.), atendiendo al proceso de los alumnos.

Se promoverán diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos y presentaciones, coloquios, port folios, etc.)

Se propiciará el debate a partir de puestas en común al finalizar las producciones.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

**2015**

## ***PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES***

### ***Fundamentación y Propósitos***

Se detallan los enfoques conceptuales y las características de la disciplina que orientan la propuesta de enseñanza. También se incluyen características generales de la materia. Los propósitos tienen que ver con los rasgos que se desean priorizar en la propuesta de enseñanza y expresa las intenciones de quien enseña.

### ***Objetivos de aprendizaje***

Los objetivos expresan adquisiciones posibles por parte de los alumnos, aquello que deben hacer o saber al final de un curso educativo. La formulación de objetivos está directamente relacionada con los contenidos y criterios de evaluación de aprendizajes.

### ***Contenidos***

El contenido es aquello que se enseña, ya sean: conjuntos de informaciones, conceptos, teorías, habilidades, procedimientos, metodologías, prácticas o experiencias, actitudes y valores. Realizar un proceso de selección, organización y clasificación de los contenidos. Luego, ordenarlos en unidades, módulos o secciones, enumerándolas y definiendo cada una de ellas con un título que integra los contenidos. Es necesario respetar un orden conceptual o temporal en la clasificación.

### ***Estrategias de enseñanza***

Indicar la modalidad de trabajo de las clases y las estrategias de enseñanza a implementar.

### ***Recursos para la enseñanza***

Detallar los recursos de enseñanza que se utilizarán: textos, objetos, videos, imágenes, libros de texto, software, equipamientos de laboratorio, etc.

### ***Evaluación***

Mencionar modo de evaluación (portfolio, examen escrito u oral, monografía, trabajos prácticos, proyectos, etc.). Se debe considerar la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación debe ser coherente con la enseñanza. Es necesario que se revise la congruencia y coherencia entre los distintos componentes.