



2015

ARTES VISUALES - EDUCACION ESTETICA PLASTICA

3ER AÑO 4TA DIVISION

Prof. Alberto Ortú

NAP NUCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

FORMA-ESPACIO-COLOR-PERCEPCION-REPRESENTACION-
IMAGEN SECUENCIA

FIGURA-FONDO-ACROMATISMO monocromía

NOCIONES DE VALOR-GRADACIONES

CONTRASTE COMO DEFINICIÓN DE LAS FORMAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y
ORGÁNICAS BÁSICAS Organización del espacio (bidimensional y tridimensional) Leyes de la
Forma (Gestalt)

EL DIBUJO COMO LENGUAJE VISUAL

ASOCIACIONES SUBJETIVAS DEL COLOR

PUNTILLISMO POST-IMPRESIONISMO

VANGUARDIAS SIGLO XX

CUBISMO ARTE OPTICO ETC.

TRIDIMENSION-CLAROSCURO-VOLUMEN

Emplazamientos escultóricos en la Ciudad de Buenos Aires (monumentos-grupo
escultórico-escultura)

INTRODUCCIÓN AL DIBUJO LINEAL Y A LA PERSPECTIVA

ABSTRACCIÓN (no-figuración-informalismo-geometría sensible)

Bauhaus.Cubismo.Cinetismo.Otros

ESTRUCTURAS Y APOYOS PARA EL LOGRO DEL EQUILIBRIO FÍSICO DE LA IMAGEN

Gráficos de relaciones del elemento visual en el plano de representación o marco de superficie
visual.

EQUILIBRIO. POSICIÓN EN EL PLANO. Dinámica visual. Elementos del lenguaje visual. Arte
óptico



2015

Trabajo de interpretación de elementos de dinámica visual.

HI STORI A CONTADA VI SUALMENTE. Acciones representadas.
Escenas Secuenciadas de un personaje y su entorno. Storyboard o Historieta.
Modelado de objetos y personaje de la historia a desarrollar.
Tomas y registros de imágenes video de animación por Fotografías.
Edición y montaje del video.

CONTENI DOS DE EDUCACI ÓN SEXUAL: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consume.

FORMATO - TALLER

Investigación y análisis
Lectura de imágenes
Realización de trabajos prácticos
Reconocimiento e incorporación elementos de los códigos visuales
Contrastación, análisis y comparación de obras del Arte representativas y en pertinencia con los contenidos de las Unidades
Organización de Imágenes Visuales Verbales(escritas), I cónicas y Plásticas en cada una de sus formas y/o combinadas.
Comparación con otros registros y lenguajes (visuales) comunicacionales: historieta, fotomontaje, collage, video, cine, televisión, realidad virtual, Medios Gráficos, etc. Lectura comprensiva de textos: artículos periodísticos u otros de pertinencia con los contenidos de la asignatura. Observación y contextualización de obra.
Análisis de los períodos comprendidos en los contenidos.
Análisis de los elementos del lenguaje plástico (visual).
Producción de Trabajos Prácticos en función de la ejemplificación de los diversos contenidos.
Comprensión y expresión de la experiencia estética mediante el abordaje de los elementos del lenguaje visual.
Apelar a toda experiencia que pueda ser interpretada o desarrollada en el marco de la experiencia estético visual y expresiva.

EVALUACION

Los/El alumno deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura. Se hará de manera continua desde el



2015

acompañamiento el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.

BIBLIOGRAFÍA DE ALUMNO:

BRAND, Ema - BERDICHEVSKY, Patricia - BIANCHI, Laura, SPRAUKIN, Mariana: "Educación Artística: Plástica" 3º Ciclo EGB.- A.Z. Editora- Bs.As.

RAMIRES BURILLO, Pablo- CAIRO, Carlota Graciela: "Educación Plástica I , II y III"- Ed. Santillana- Bs.As.

VILLAROEL, Anahí- "Educación Plástica I , II y III" -Edit. Kapeluz

Recursos Auxiliares: Internet, Revistas, Fascículos, Videos, etc.,...

Alberto Ortú