



**MATERIA: 5 Lengua y Literatura**

**CURSO: común a todos los quintos años**

**DOCENTES: Anselmo, Patricia; Romero Lamas, Cristina**

**Núcleos de Aprendizajes Priorizados**

- Diferenciación de géneros literarios.
- Reconocimiento del contexto en las obras leídas.
- Lectura comprensiva de las producciones literarias focalizando en las pertenecientes a la literatura latinoamericana.
- Expresión de juicios críticos tanto en forma oral como escrita.
- Responsabilidad en la entrega de trabajos y carpeta de la asignatura.
- Análisis de la figura de la mujer en obras de diferentes épocas y movimientos literarios de la Literatura Latinoamericana y Argentina.

**Formato:** Taller

**Contenidos**

Unidad 1

La literatura en el contexto latinoamericano. Sus problemáticas. Las culturas precolombinas en su literatura. La literatura colonial: las crónicas de Indias y las cartas de relación, el texto histórico y su lectura literaria. Su reinterpretación en el siglo XX.

Unidad 2

El barroco. Sus características e implantación en América. Sor Juana Inés de la Cruz, la figura de la mujer y la visión desde el siglo XX: Juana de Ibarbourou y



Alfonsina Storni. El neoclasicismo: la poesía de fines del siglo XVIII y su influencia en el Himno Nacional Argentino

Unidad III: El Romanticismo y las nuevas ideas en el siglo XIX. La visión del desierto y la ciudad. Echeverría y Sarmiento. La Gauchesca y el paradigma de la "Literatura Nacional". Hernández, el Martín Fierro y el "problema" del gaucho. Borges y su lectura del "Poema épico nacional". La inmigración de fin de siglo en la literatura. Los marginados. Los excluidos.

Unidad IV: El Modernismo, primera corriente literaria nacida en América. Rubén Darío y su influencia en el resto del mundo. José Martí, sus ideas sobre la construcción de una nueva América. Las Vanguardias Literarias en Argentina y el resto de América. Florida y Boedo: Roberto Arlt entre ambas vanguardias. El teatro costumbrista.

Unidad V: La Literatura Fantástica en la Argentina de mediados de siglo XX: Borges, Cortázar, Mujica Láinez. Las décadas del '40 y el '50 en América. El Realismo Mágico y el "Boom Latinoamericano".

Unidad VI: Las décadas del '60 y el '70 y la renovación en la poesía. El Teatro Abierto y la experimentación en el arte escénico. La ruptura y las nuevas formas de narrar: Manuel Puig y Osvaldo Soriano. Cruces entre literatura y política, la figura de Rodolfo Walsh. La literatura contemporánea: una aproximación a los nuevos movimientos.

### **Bibliografía**

- ◆ Literatura 3 Argentina y Latinoamericana. Puerto de Palos. Serie Activa.
- ◆ Literatura Argentina y Latinoamericana. Editorial Santillana. Serie Polimodal.
- ◆ Historias de una Literatura. Antinomias. Universidad Nacional de General Sarmiento. Colección: La universidad en la escuela.
- ◆ Selección de obras a cargo del docente.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

*"2016 – Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"*

---