



"2016 – Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"

PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESOR/A: Anselmo, Patricia; Rainieri, Ada; Valenti, Érica.

CURSO/S: 2º1º, 2º2º, 2º3º, 2º4º

Fundamentación y Propósitos

La asignatura Lengua y Literatura está orientada a desarrollar en los estudiantes las herramientas de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos. A la vez, intenta despertar el interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles. Todo esto en el marco del respeto por las opiniones ajenas y valorando las producciones orales y escritas propias y de los demás, incentivando la confianza de cada uno en sus posibilidades de expresión oral y escrita.

Asimismo, es importante la valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país, por medio de la participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.

Por último, se propone estimular el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y analítico que permita una recepción activa de los discursos sociales, tanto literarios como no literarios.

Propósitos:

- Producir y comprender distintos tipos de textos.
- Identificar los elementos de la comunicación.
- Reconocer diferentes funciones del lenguaje oral y escrito.
- Utilizar correctamente en forma oral y escrita las herramientas de la lengua.
- Desarrollar una actitud crítica frente a los textos.

Objetivos de aprendizaje

- Usar recursos lingüísticos adecuados a cada situación comunicativa.
- Producir textos diversos usando diferentes códigos y registros.
- Analizar críticamente el mensaje de los medios masivos de comunicación.
- Utilizar correctamente las reglas ortográficas y las estructuras sintácticas.
- Ejercitar la lectura comprensiva.
- Distinguir entre informar y opinar.
- Reconocer las características de los géneros narrativo, lírico y dramático.

Contenidos

Unidad I

La comunicación. Elementos del circuito. Variedades lingüísticas. Lectos y registros. Condicionantes.

Las funciones del lenguaje.

La función apelativa: publicidad y propaganda. Diferencias. Análisis de mecanismos apelativo: cualidad real, cualidad imaginaria, eslogan, logotipo y perfil de receptor.

Herramientas de la lengua:

Clases de palabras.

La oración simple. Estructura sintáctica. Clases de sujetos.

Unidad II

El texto periodístico. La noticia y la crónica periodística. Características. Diferencias. La carta de lector. La entrevista.

La estructura de la argumentación. Los recursos argumentativos.

Herramientas de la lengua:

El adjetivo: sintaxis, morfología y semántica. Gradación.

Unidad III

El texto expositivo – explicativo. Estructura. Características. Recursos. Tipos textuales.

El artículo de divulgación científica.

Actos de habla.

Herramientas de la lengua:

El adverbio: sintaxis, morfología y semántica.

Unidad IV

El texto narrativo. El cuento y la novela. Estructura. Características. Diferencias. Narrador. Punto de vista.

Herramientas de la lengua:

El sustantivo: sintaxis, morfología y semántica.

Unidad V

El texto poético. Verso y estrofa. Rima. Métrica. Recursos de estilo.

Connotación y denotación. Polisemia.

Herramientas de la lengua:

El verbo: sintaxis, morfología y semántica. Verbos regulares e irregulares. Uso correcto de tiempos verbales.

Unidad VI

El texto dramático y el texto espectacular. Situación. Conflicto. Parlamento y acotaciones. Acto. Escena. Cuadro. Los géneros dramáticos.

Cohesión: pronombres, campo semántico, conectores.

Herramientas de la lengua:

Coordinación. Conectores: sintaxis, morfología y semántica.

La oración compuesta. Propositiones coordinadas y yuxtapuestas.

Subordinación: proposición adjetiva.

Estrategias de enseñanza

1-Reconocer diversos tipos de textos.

-Fundamentar las interpretaciones.

-Valorar críticamente los textos.

2-Ordenar un texto colocando los signos de puntuación y las mayúsculas.

3-Indicar la función del lenguaje predominante en distintos tipos de textos.

-Comparar la misma información en diferentes medios periodísticos.

-Señalar los paratextos de una noticia.

4-Indicar el destinatario en diversas publicidades y reconocer las figuras retóricas usadas como recursos persuasivos.

5-Extraer de un texto sustantivos y adjetivos y clasificarlos semánticamente y morfológicamente.

-Agregar a un texto distintos tipos de adverbios.

-Conjugar verbos irregulares e indicar qué tipo de regularidad presentan.

6-Subrayar los pronombres y adverbios pronominales de un texto e indicar cuál es su referente.

7-Reponer en un texto los conectores adecuados.

8-Reconocer las proposiciones que integran la oración compuesta y clasificar los nexos.

-Analizar sintácticamente oraciones compuestas.

9-Hacer un cuadro comparativo sobre las diferencias entre cuento y novela.

-Reconocer en cada texto el tipo de narrador.

10-Identificar en diferentes cuentos policiales las características propias del género.

-Escribir un cuento policial.

11-Trabajo interdisciplinario con diversas áreas (biología, plástica, música, etc.).

Taller de lectura y comprensión

-Intertextualidad y polifonía.

Taller de Producción

-Redacción de diversos tipos de texto (informativos, expresivos, apelativos y poéticos), a partir de consignas.

-Lectura crítica y puesta en común del material producido.

-Reflexión sobre el uso correcto de la ortografía y puntuación en los textos.

Taller E.S.I.

Se debatirá, en todos los textos leídos y producidos, los siguientes temas: la identidad, el amor, los vínculos, el cuidado propio y de los otros, la discriminación y cualquier otro aspecto que planteen como inquietud los alumnos.

Recursos para la enseñanza

-Bibliografía para el alumno

Aisemberg, Isaac. “Jaque Mate en dos jugadas”

Arlt, Roberto. La isla desierta

Bradbury, Ray. “La fruta en el fondo del tazón”

Christie, Agatha. “La señal en el cielo”

García Márquez, Gabriel. Crónica de una muerte anunciada

Goligorsky, Eduardo. “Orden jerárquico”

Huidobro, Norma. Octubre, un crimen

Irish, William. "Si muriera antes de despertar"

Neruda, Pablo. "Poema 20"

Spinetta, Luis A. "Muchacha ojos de papel"

Walsh, Rodolfo. "En defensa propia"

-Bibliografía para el docente

Alvarado, Maite. Talleres de escritura. Libros del Quirquincho, Bs. As., 1988.
Avenidaño, Fernando. Lengua 9. Editorial Santillana, Bs. As., 2001.

Dayán Eduardo. Ortografía en uso. Editorial Cántaro, Bs. As., 1999.

Enciclopedia Multimedia Microsoft Encarta.2002.

Kovacci, Ofelia. Estudios de gramática española. Hachette, Bs. As. , 1986.

Marsimian Silvina. Textología en uso. Cántaro Editores, Bs. As., 1999.

Pampillo, Gloria. El taller de escritura. Editorial Plus Ultra, Bs. As. , 1986.

Puente, Graciela. Redactar: pensamiento y creación. Editorial Plus Ultra, Bs. As.,1988.

Recomendaciones metodológicas para la enseñanza. Ministerio de Cultura y Educación, Bs. As., 1995.

Revista cultural Ñ. Clarín.

Revista Novedades Educativas.

Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Editorial Reforma de la escuela, Barcelona, 1972.

Rossel, Verónica. El nuevo puente 9 EGB. Santillana., Bs. As., 1997.

Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Ediciones Losada, Bs. As., 1984.

Suplementos de Cultura de La Nación, Clarín y Página 12.

Tonucci, Francesco. Con ojos de maestro. Troquel Educación, Bs. As. 1995.

-Películas y documentales, acordes con el tema a tratar.

-Uso de la biblioteca.

-Internet.

Evaluación

Oral y escrita; individual o grupal.

