



MATERIA: ARTES VISUALES

CURSO: 2DO AÑO - 1RA, 3era y 4ta DIV

DOCENTE: PROFESORES ALBERTO ORTÚ Y GISELA MALAMUD

Núcleos de Aprendizajes Priorizados

FORMA-COLOR-BIDIMENSION-TRIDIMENSION-DISEÑO

ILUSION PLASTICA EN EL PLANO

COMPOSICION

EL COLOR CONTRASTES DE COLOR

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA TEORIA DEL COLOR

PRIMARIOS-SECUNDARIOS

CALIDOS-FRIOS

RELACION DE FORMA Y CONTENIDO

EXPRESIONES DEL ARTE Y DEL DISEÑO

MENSAJE VISUAL – TIPOGRAFÍA

El color, contrastes visuales de color, la forma y el espacio en la organización visual de imágenes fijas y en movimiento.

Grafico de colores por contraste. Acromáticos y complementarios.

Composición: Equilibrio oculto y por simetría- Figura- fondo. Armonía en la distribución de los elementos.

Luz y sombra. Sombra propia sombra proyectada.

El volumen: escultura y objetos corpóreos. Abstracto

Objeto escultura construido con material de descarte. Cartapesta. Aplicación de forma y color.

Registro de imágenes de objeto en diversas vistas

Uso de herramientas manuales, mecánicas y tecnológicas.

Los soportes virtuales.

Video con imágenes de las vistas fotográficas del objeto realizado.

Contenidos de Educación Sexual: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las propias producciones y



las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo

Los/Las o El/La alumno/a deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura. Se hará de manera continua desde el acompañamiento el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.

Formato: TALLER

Que el alumno conozca los principios básicos tanto de la representación como de los elementos del lenguaje plástico.

Que adquiera las destrezas básicas en el nivel de lo perceptual como a la utilización del color, su significación y dimensiones ópticas.

Que construya y elabore configuraciones plásticas en dos y tres dimensiones empleando diversos indicadores de espacio, además de representar la forma, el color en sus diversas dimensiones perceptuales y técnicas de representación en combinación con distintos métodos y materialidades: virtuales, sobre el plano y concretas.

Que investigue y utilice diversos procedimientos técnicos en la aplicación del color.

Que reconozcan los diferentes estilos y características constitutivas de cada época y lugar y visualicen diferencias abordando la historia a través de sus manifestaciones artísticas.

Que desarrolle y amplíe sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos en sus dimensiones verbal y visual en relación a la materia significativa como a sus posibles significados.

Contenidos

FORMA-COLOR-BIDIMENSION-TRIDIMENSION-DISEÑO

ILUSION PLASTICA EN EL PLANO - COMPOSICION

EL COLOR - CIRCULO CROMATICO – CONTRASTES DE COLOR

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA TEORIA DEL COLOR

PRIMARIOS-SECUNDARIOS- COMPLEMENTARIOS-ADYACENTES

CALIDOS-FRIOS-ASOCIACIONES SUBJETIVAS DEL COLOR

RELACION DE FORMA CONTENIDO SIGNO Y SIGNIFICADO EN LAS

CONFIGURACIONES Y EXPRESIONES DEL ARTE Y DEL DISEÑO Y DE LOS



MEDIOS GRAFICOS Y AUDIOVISUALES EN SUS DIFERENTES SOPORTES
DISEÑO GRÁFICO NOCIONES DE COMPOSICIÓN Y LENGUAJE VISUAL
ELABORACIÓN DEL MENSAJE VISUAL – TIPOGRAFÍA

El color, contrastes visuales de color, la forma y el espacio en la organización visual de imágenes fijas y en movimiento.

Grafico de colores por contraste. Acromáticos y complementarios.

Composición: Equilibrio oculto y por simetría- Figura- fondo. Armonía en la distribución de los elementos.

Composición con objetos, formas y cuerpos geométricos.

Estructuras y apoyos para el logro del equilibrio físico de la imagen.

Proyecciones de objetos- Luz y sombra. Sombra propia sombra proyectada.

El volumen: escultura y objetos corpóreos. Abstracto

Objeto escultura construido con material de descarte. Cartapesta. Aplicación de forma y color.

Medios tecnológicos para la realización de imágenes y captura de movimientos.

Registro de imágenes de objeto en diversas vistas

Uso de herramientas manuales, mecánicas y tecnológicas.

Los soportes virtuales.

Video con imágenes de las vistas fotográficas del objeto realizado.

Contenidos de Educación Sexual: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo

Bibliografía

BRAND, Ema – BERDICHEVSKY, Patricia – BIANCHI, Laura, SPRAUKIN, Mariana: "Educación Artística: Plástica" 3º Ciclo EGB.- A.Z. Editora- Bs.As.

RAMIRES BURILLO, Pablo- CAIRO, Carlota Graciela: "Educación Plástica I , II y III"- Ed. Santillana- Bs.As.

VILLAROEL, Anahí- "Educación Plástica I, II y III" -Edit. Kapeluz

Recursos Auxiliares: Internet, Revistas, Fascículos, Videos, etc.,.