



PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: ARTES VISUALES

PROFESORA: Eva Gallardo

CURSO: 1°4°

Fundamentación y Propósitos

A través de la enseñanza de la materia se procurará:

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Crear condiciones que permitan pensar las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos del lenguaje visual para la realización de producciones significativas para los alumnos.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los alumnos aprecien las producciones propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares; y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Brindar situaciones de enseñanza para que los alumnos expresen sentimientos y emociones en un clima solidario de confianza y respeto por el otro.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías en las producciones artísticas.

Objetivos de aprendizaje

Que los alumnos sean capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales, considerando la relación entre los elementos del lenguaje visual, su distribución y organización.
- Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, teniendo en cuenta los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.
- Utilizar e identificar los elementos constitutivos de la producción tridimensional en modelados y/o tallados de esculturas de bulto y/o bajorrelieves.
- Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, teniendo en cuenta la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Analizar los modos de producción artísticos, su contexto socio-cultural y circulación, y construir opinión argumentada.



"2016 –Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"

Contenidos

Producción:

- *Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad.*

Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Colores básicos o primarios. Colores secundarios y terciarios. Modulación o enriquecimiento del tono. Grado de saturación. Tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.

- *Representación de la luz en producciones bidimensionales.*

Policromía y modificación del color del material en la tridimensión. Las sombras propias y las proyectadas en el entorno.

- *La Materia y su factura: textura, plasticidad, exploración y experimentación.*
- Texturas visuales/ópticas y texturas táctiles. Plasticidad de la materia. Técnicas para generar texturas.

- *Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico.*

Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo: la dirección, el intervalo. Tipos de figuras y formas: abiertas y cerradas. Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición. Escultura de bulto, alto y bajo relieve: tratamiento del volumen. El modelado y/o tallado: cóncavo, convexo, hueco, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado. Representación de la tridimensión en la bidimensión, indicadores espaciales: distribución en el plano (superposición, yuxtaposición), ilusión cerca/lejos (distorsión, deformación expresiva, extrañamiento), tamaño (variaciones de escala). Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista

Apreciación

- *Observación y análisis de las producciones propias y de los pares*

Criterios para apreciar la materia-factura, la relaciones espacio-forma y luz-color: cualidades de la materia y la factura lograda; indicadores espaciales, cercanía o vecindad (al lado de, alrededor de, dentro de, delante, detrás); aspectos perceptivos que indican distancia, lejanía; factores que generan el clima visual de la imagen: tono, valor, saturación, proyección de sombras, etc. Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos

- *Observación y análisis de las obras de los artistas.*

El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica. La utilización de indicadores espaciales: la connotación de la jerarquía en relación con la posición, el tamaño y la actitud de las figuras. El tratamiento del espacio en función de la cosmovisión. El manejo de la luz y el color: el tratamiento simbólico.

Contextualización



"2016 –Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"

- *La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.* La relación espacio-forma, los indicadores espaciales, la relación tamaño- jerarquía, el color, en las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas. La utilización de la luz y el color, la representación del espacio en diversos contextos socioculturales. El espacio y la representación de la profundidad. La utilización de la perspectiva lineal.

Estrategias de enseñanza

Se realizarán actividades por proyectos que contendrán instancias de producciones individuales y grupales, improvisadas y planificadas con resolución de problemas espaciales, materiales, interpretativos, cromáticos.

También en los mismos habrá instancias de investigación y exploración de los recursos a utilizar (materiales y herramientas), que requerirá por parte de los alumnos la formulación de hipótesis.

Además se incluirán instancias de evaluación y reflexión sobre el proceso y las obras terminadas del proyecto, su difusión y su circulación mediante análisis de obra y contexto, trabajos prácticos, y exposición frente a los pares.

Recursos para la enseñanza

Para la producción:

-Soportes: hojas n°6, cartón, madera

-Materiales: lápices, marcadores, tinta, témperas, acuarela, elementos de desecho, papel de diario, cola vinílica, arena, hilo, cartón, alambre, cinta de papel

-Herramientas: pinceles, tijera, punzón, rodillo, paleta, hisopos.

Para la apreciación y contextualización:

-Catálogos de Sitios de internet, laminas con reproducciones artísticas, videos, libros, artículos de diarios y revistas.

Se planificara la posibilidad de realizar una visita al MNBA.

Evaluación

Se evaluará el proceso de aprendizaje de los alumnos, considerando el progreso alcanzado por los mismos en relación con el nivel detectado en el inicio del ciclo a través de la evaluación diagnóstica.

Para poder evaluar las trayectorias en el taller y registrar los recorridos de aprendizajes se procurará que los alumnos elaboren su carpeta de producciones y que realicen puestas en común al final de alguna clase o al finalizar la producción, además de exposiciones frente a los pares.