



*"2016 –Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"*

## **PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES**

---

**MATERIA: ARTES VISUALES**

**PROFESORA: Eva Gallardo**

**CURSO: 1°4°**

### **Fundamentación y Propósitos**

A través de la enseñanza de la materia se procurará:

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Crear condiciones que permitan pensar las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos del lenguaje visual para la realización de producciones significativas para los alumnos.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los alumnos aprecien las producciones propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares; y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Brindar situaciones de enseñanza para que los alumnos expresen sentimientos y emociones en un clima solidario de confianza y respeto por el otro.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías en las producciones artísticas.

### **Objetivos de aprendizaje**

Que los alumnos sean capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales, considerando la relación entre los elementos del lenguaje visual, su distribución y organización.
- Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, teniendo en cuenta los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.
- Utilizar e identificar los elementos constitutivos de la producción tridimensional en modelados y/o tallados de esculturas de bulto y/o bajorrelieves.
- Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, teniendo en cuenta la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Analizar los modos de producción artísticos, su contexto socio-cultural y circulación, y construir opinión argumentada.



*"2016 –Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"*

## Contenidos

### Producción:

- *Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad.*

Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Colores básicos o primarios. Colores secundarios y terciarios. Modulación o enriquecimiento del tono. Grado de saturación. Tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.

- *Representación de la luz en producciones bidimensionales.*

Policromía y modificación del color del material en la tridimensión. Las sombras propias y las proyectadas en el entorno.

- *La Materia y su factura: textura, plasticidad, exploración y experimentación.*
- Texturas visuales/ópticas y texturas táctiles. Plasticidad de la materia. Técnicas para generar texturas.

- *Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico.*

Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo: la dirección, el intervalo. Tipos de figuras y formas: abiertas y cerradas. Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición. Escultura de bulto, alto y bajo relieve: tratamiento del volumen. El modelado y/o tallado: cóncavo, convexo, hueco, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado. Representación de la tridimensión en la bidimensión, indicadores espaciales: distribución en el plano (superposición, yuxtaposición), ilusión cerca/lejos (distorsión, deformación expresiva, extrañamiento), tamaño (variaciones de escala). Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista

### Apreciación

- *Observación y análisis de las producciones propias y de los pares*

Criterios para apreciar la materia-factura, la relaciones espacio-forma y luz-color: cualidades de la materia y la factura lograda; indicadores espaciales, cercanía o vecindad (al lado de, alrededor de, dentro de, delante, detrás); aspectos perceptivos que indican distancia, lejanía; factores que generan el clima visual de la imagen: tono, valor, saturación, proyección de sombras, etc. Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos

- *Observación y análisis de las obras de los artistas.*

El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica. La utilización de indicadores espaciales: la connotación de la jerarquía en relación con la posición, el tamaño y la actitud de las figuras. El tratamiento del espacio en función de la cosmovisión. El manejo de la luz y el color: el tratamiento simbólico.

### Contextualización



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

*"2016 –Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"*

- *La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.* La relación espacio-forma, los indicadores espaciales, la relación tamaño- jerarquía, el color, en las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas. La utilización de la luz y el color, la representación del espacio en diversos contextos socioculturales. El espacio y la representación de la profundidad. La utilización de la perspectiva lineal.

### **Estrategias de enseñanza**

Se realizarán actividades por proyectos que contendrán instancias de producciones individuales y grupales, improvisadas y planificadas con resolución de problemas espaciales, materiales, interpretativos, cromáticos.

También en los mismos habrá instancias de investigación y exploración de los recursos a utilizar (materiales y herramientas), que requerirá por parte de los alumnos la formulación de hipótesis.

Además se incluirán instancias de evaluación y reflexión sobre el proceso y las obras terminadas del proyecto, su difusión y su circulación mediante análisis de obra y contexto, trabajos prácticos, y exposición frente a los pares.

### **Recursos para la enseñanza**

#### Para la producción:

-Soportes: hojas n°6, cartón, madera

-Materiales: lápices, marcadores, tinta, témperas, acuarela, elementos de desecho, papel de diario, cola vinílica, arena, hilo, cartón, alambre, cinta de papel

-Herramientas: pinceles, tijera, punzón, rodillo, paleta, hisopos.

#### Para la apreciación y contextualización:

-Catálogos de Sitios de internet, laminas con reproducciones artísticas, videos, libros, artículos de diarios y revistas.

Se planificara la posibilidad de realizar una visita al MNBA.

### **Evaluación**

Se evaluará el proceso de aprendizaje de los alumnos, considerando el progreso alcanzado por los mismos en relación con el nivel detectado en el inicio del ciclo a través de la evaluación diagnóstica.

Para poder evaluar las trayectorias en el taller y registrar los recorridos de aprendizajes se procurará que los alumnos elaboren su carpeta de producciones y que realicen puestas en común al final de alguna clase o al finalizar la producción, además de exposiciones frente a los pares.