



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección de Formación Docente

Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2016

Asignatura: Lengua y Literatura.

Cursos: 3° 1ª, 3° 2ª, 3° 3ª y 3° 4ª.

Profesores: ANSELMO, Patricia; ROMERO LAMAS, Cristina; VALENTI ALTRUDI; Érica.

Aprendizajes prioritarios

- Comprensión lectora.
- Tipología textual: reconocimiento, caracterización y producción (Texto Informativo - Texto Argumentativo - Texto Expositivo).
- Clases de Palabras: reconocimiento y clasificación semántica, morfológica y sintáctica (sustantivos, adjetivos, verbos regulares e irregulares, verboides, adverbios, pronombres, conectores).
- Coordinación y Subordinación: reconocimiento de distintas estructuras sintagmáticas coordinadas y subordinadas; uso de frases verbales y construcciones verboidales; proposiciones subordinadas adjetivas.
- Reconocimiento de Movimientos Literarios y su caracterización.
- Análisis de diferentes textos literarios.
- Correcta utilización de la normativa ortográfica.
- Responsabilidad en la entrega de trabajos y carpeta de la asignatura.

Contenidos procedimentales

- Producir distintos tipos de textos.
- Consolidar lo aprendido aumentando el grado de dificultad.
- Realizar entrevistas.
- Escribir informes siguiendo una guía.

Contenidos conceptuales

Unidad 1

El texto informativo. La noticia: características. La crónica: características. Nominalización: su uso en los titulares del discurso periodístico.

Diferencias entre un texto informativo y un texto explicativo.

Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos. Topicalización. Tema y rema. Progresión temática. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Producción

de escritos personales para reelaborar información (esquemas, cuadros, redes conceptuales, resúmenes).

Unidad 2

La entrevista: definición y caracterización. Búsqueda de información acerca del entrevistado y del tema por abordar. Producción y escucha de entrevistas. Transcripción y edición de la entrevista. Uso y reconocimiento de las estrategias discursivas más adecuadas para preguntar y repreguntar.

El texto Argumentativo. Reconocimiento de opiniones. Tipos de argumentos. Producción de distintos tipos de textos argumentativos (artículos de opinión, cartas de lectores, etc.)

Unidad 3

Gramática textual. La coherencia textual. La cohesión. Identificación y uso de procedimientos cohesivos.

Uso del pronombre Se: oraciones reflejas, recíprocas, cuasirreflejas, pasivas e impersonales.

Uso de verboides: reconocimiento de frases verbales y su clasificación semántica. Recursividad en construcciones verboidales.

Formas de subordinación y recursividad: reconocimiento de proposiciones subordinadas adjetivas.

Ortografía general: literal y no literal.

Unidad 4

Movimientos Literarios: concepto y características generales.

Los problemas de fin de siglo: el pasaje del Siglo XIX al XX. La literatura social en Europa y Latinoamérica.

Lectura y análisis de cuentos, poemas y obras de teatro de autores de la época.

Unidad 5

El Realismo Mágico y la Épica fantástica europea. Características y diferencias.

Lectura y análisis de cuentos y novelas de autores de cada movimiento.

Unidad 6

Un nuevo fin de Siglo: las nuevas problemáticas sociales en América.

Lectura y análisis de textos de autores americanos (latino y anglo) de fines de siglo XX.

Actividades para los aprendizajes prioritarios

- Guías de lectura.
- En un texto: a. Reconocer de diferentes tipos textuales.
 - b. Reconocer las características de un tipo textual dado.
 - c. Producir textos acordes a la tipología dada.
- Reconocer y clasificar semánticamente todas las clases de palabras en un texto dado; su utilización en la coherencia y cohesión de dicho texto y las estructuras sintácticas presentes.
- Reconocer y clasificar diferentes tipos de proposiciones subordinadas en un texto dado.
- Reconocer y caracterizar diferentes textos literarios.
- Utilizar correctamente la normativa ortográfica en la producción de textos.

Bibliografía para el alumno.

Selección de textos narrativos, líricos y dramáticos de autores varios.

Bibliografía para el docente.

- Alvarado, Maite. Talleres de escritura. Libros del Quirquincho, Bs. As., 1988.
- Avendaño, Fernando. Lengua 9. Editorial Santillana, Bs. As., 2001.
- Dayán, Eduardo. Ortografía en uso. Editorial Cántaro, Bs. As., 1999.
- Enciclopedia Multimedia Microsoft Encarta, 2002.
- Kovacci, Ofelia. Estudios de gramática española. Hachette, Bs. As., 1986.
- Marsimian, Silvina. Textología en uso. Cántaro Editores, Bs. As., 1999.
- Pampillo, Gloria. El taller de escritura. Editorial Plus Ultra, Bs. As., 1986.
- Puente, Graciela. Redactar: pensamiento y creación. Editorial Plus Ultra, Bs. As., 1988.
- Recomendaciones metodológicas para la enseñanza. Ministerio de Cultura y Educación, Bs. As., 1995.
- Revista cultural Ñ. Clarín.
- Revista Novedades Educativas.
- Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Editorial Reforma de la escuela, Barcelona, 1972.

- Rossel, Verónica. El nuevo puente 9 EGB. Santillana, Bs. As., 1997.
- Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística general. Ediciones Losada, Bs. As., 1984.
- Suplementos de "Cultura" de La Nación, Clarín y Página 12.
- Tonucci, Francesco. Con ojos de maestro. Troquel Educación, Bs. As. 1995.
- Tonucci, Francesco. Con ojos de niño. Rei, Bs. As. 1994.

Bibliografía orientativa para previos y libres:

Los alumnos deberán preparar para la mesa de examen **como mínimo** 1 novela, 4 cuentos y 1 obra de teatro.

Sugerencias:

Cuentos:

- "Pequeños propietarios" de Roberto Arlt.
- "Un modelo millonario" de Oscar Wilde.
- "El médico moreno" de Arthur Conan Doyle.
- "Bestiario" de Julio Cortázar.
- "Las puertas del cielo" de Julio Cortázar.
- "La luz es como el agua" de Gabriel García Márquez.
- Selección de *Eva Luna* de Isabel Allende, de *Relatos inconclusos* de J. R. R. Tolkien y de *Las historias de Ultramar* de Úrsula K. Leguin.
- "¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?" de Raymond Carver.
- "Al abrigo" de Juan José Saer.

Novelas:

- *Concierto Barroco* de Alejo Carpentier.
- *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.

Obras de teatro:

- *La nona* de Roberto Cossa.
- *La isla desierta* de Roberto Arlt.