

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección de Formación Docente

Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

"2016 –Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"

PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Música

PROFESOR/A: Alejandro Giardini

CURSO/S: 5to año 4ta división

### **Fundamentación y Propósitos**

Formar personas con una amplia visión del mundo y con capacidad crítica, verdaderos ciudadanos de una sociedad que no se quede en la mera expectación sino que busque siempre más allá. Se seguirá fomentando la formación de un alumno curioso, con capacidad y sobre todo con deseo (sin ésta última condición, habremos fracasado) de buscar por sí mismo todo lo que el sistema educativo no

haya podido o querido brindarle, por la razón que fuere.

### **Objetivos de aprendizaje**

Que los alumnos incorporen a sus vivencias, a sus conocimientos, a su cotidianeidad escolar, el contacto con las obras más representativas del arte musical del siglo XX y XXI. A las obras de tradición escrita se agregan tres corrientes populares que incluyen hitos que merecen ser conocidos: el jazz, el tango y el rock.

Esta incorporación se logra poniéndolo en contacto en un ámbito adecuado (que él mismo debe aprender a desarrollar y a preservar) y usando los mejores elementos tecnológicos, con las grandes obras del arte musical. Ellas forman parte del verdadero patrimonio cultural de la Humanidad del cual el alumno debe apropiarse, hacerlo suyo: su conocimiento del mundo, su amplitud de miras, no estarán completos, y por lo tanto no será satisfactorio su paso por la enseñanza media, si no se logra este objetivo. Véase que nuestros alumnos, como ciudadanos, devolverán luego a la sociedad el conocimiento del cual se apropiaron.

### **Contenidos**

-Elementos que distinguen un estilo musical. Tonalidad. Atonalidad. La música a fines del siglo XIX. Características. Obras y compositores destacados. El fin de una época (para algunos "bella"). Técnicas compositivas. El expresionismo surge cruel... en una época cruel. Simpatía y crueldad en Mahler, Strauss, Puccini.

-La música se divorcia del público con las técnicas seriales. La Escuela de Viena, al mismo tiempo cuna de genios y escondite de mediocres. Schoenberg-Berg-Webern, desde lo formal germánico, Debussy-Ravel desde la sutileza de lo francés, Bartok-Kodaly desde la profundidad científica de lo folklórico, Stravinsky-

Prokofiev-Shostakovich: el color ruso... y el color soviético.

-En Argentina, el ochentismo aprende a ser nacionalista en Europa. Nuestro Teatro Colón. El noventismo trae "Renovación". La figura de Ginastera. Desde lo popular, tenemos nuestro tango. Su continuidad, ¿es el "rock nacional"?

### **Estrategias de enseñanza**

Algunos elementos se trabajan como taller (incluye la composición de series dodecafónicas de manera colectiva, y luego –si las posibilidades objetivas del curso y del contexto lo permiten– el perfeccionamiento de una obra según la mencionada escuela). Se utiliza también el sistema de Master Class.

Absolutamente todo lo que se estudia, también se aprecia, comenta y discute, lamentablemente con muy pocos elementos técnicos, aportados en lo fundamental por el docente. Seminario: ver Evaluación.

### **Recursos para la enseñanza**

Hardware y software propio, con la sola excepción de la única tv del colegio.

### **Evaluación**

Se evalúa la comprensión y la atención prestada por los alumnos en cada clase, su presentación, su asistencia y su puntualidad. También la presentación de los trabajos escritos y de todo trabajo práctico (la práctica musical, por ejemplo) o las clases especiales que puedan dar. Se realizan interrogatorios orales de cuestiones puntuales, y las preguntas tratarán de referirse especialmente a los materiales audiovisuales compartidos con los alumnos. Cada ronda de preguntas tiene, además, un sentido didáctico tomando en cuenta cada pregunta por separado y

también su conjunto, que no es una mera sumatoria sino una clase armada conjuntamente, equiparable a un seminario dirigido por el docente pero cuyos contenidos van surgiendo de las respuestas de los alumnos. De esta manera se apunta también a fortalecer la capacidad de atención de los alumnos: muchas respuestas están contenidas en lo desarrollado y escuchado hasta ese momento. Todo trabajo escrito deberá ser perfectamente comprendido y eventualmente defendido por el alumno, de lo contrario no se le considerará la menor validez.