



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Programa 5to Año Lengua y Literatura- N° 7 D.E. 2

Año: 2017

Cursos: 5°1ª; 5°2ª; 5°3ª y 5°4ª.

Profesoras: Patricia Anselmo y Cristina Romero Lamas.

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores de literatura.

Se busca que los alumnos integren los conocimientos adquiridos en los años anteriores y puedan ampliar sus prácticas de lectura, oralidad y escritura y ejercerlas democráticamente dentro de la escuela y fuera de ella.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y habilitar a los alumnos a establecer relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura argentina en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas.

La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta tiene que cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que dan sentido a la producción.

Se espera que los estudiantes perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para intervenir en la participación ciudadana y en los discursos sociales que los rodean.

Finalmente se trata de formar sujetos autónomos como estudiantes, que se apropien de las estrategias necesarias para ser individuos que puedan ejercer su ciudadanía democráticamente y optimizar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro y más allá del aula.

Objetivos

- Relacionar las obras leídas con sus contextos de producción y su pertenencia a una estética determinada.
- Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.
- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.
- Utilizar las estrategias gramaticales adecuadas para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen.

Contenidos

Unidad I: La literatura en el contexto latinoamericano. Sus problemáticas. Las culturas precolombinas en su literatura. Su reinterpretación en el S. XX.

Unidad II: El barroco. Sus características e implantación en América. Sor Juana Inés de la Cruz, la figura de la mujer y su visión desde el S. XX: Juana de Ibarbourou y Alfonsina Storni. La literatura colonial: las crónicas de indias y las cartas de relación; el texto histórico y su lectura literaria. El neoclasicismo: la poesía de fines del S. XVIII y su influencia en el Himno Nacional Argentino.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Unidad III: S. XIX: El Romanticismo y las nuevas ideas. La visión del desierto y la ciudad. Echeverría y Sarmiento. La Gauchesca y el paradigma de la "Literatura Nacional". Hernández, el Martín Fierro y el problema del gaucho. Borges y su lectura del "Poema épico nacional". La inmigración de fin de siglo en la literatura. Los marginados y los excluidos sociales.

Unidad IV: El Modernismo, primera corriente literaria nacida en América. Rubén Darío y José Martí. Las vanguardias literarias en Argentina y el resto de América. Florida y Boedo. El teatro costumbrista.

Unidad V: La Literatura Fantástica en la Argentina de mediados de S XX: Borges, Cortázar, Mujica Láinez. Las décadas del '40 y el '50 en América. El Realismo Mágico y el "Boom Latinoamericano".

Unidad VI: Las décadas del '60 y el '70 y la renovación en la poesía. El Teatro Abierto y la experimentación en el arte escénico. La ruptura en la narrativa: Manuel Puig y Osvaldo Soriano. Cruces entre literatura y política, la figura de Rodolfo Walsh. La literatura contemporánea: una aproximación a los nuevos movimientos.

Estrategias para la enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura y mapas conceptuales.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.

Recursos para la enseñanza

- Libros de textos.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Netbooks.
- Cuaderno del alumno.
- Videos.

Evaluación

- Se llevarán a cabo tres instancias de evaluación por alumno y por trimestre, con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes.
- Se incluirán procesos de autoevaluación otorgando a los alumnos el derecho a incluir su punto de vista en los mismos.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje de cada alumno, valorando los avances de cada uno e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.