



PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Plástica

PROFESOR/A: María José Cabral

CURSOS/S: 4°1

Fundamentación y Propósitos

En el taller de arte se darán a conocer diversas técnicas y lenguajes visuales, audiovisuales, multimediales. Se analizará cómo se fusionaron y fueron perdiendo sus bordes nítidos a medida que se fue conformando lo que hoy llamamos Arte Contemporáneo. Se observará cómo estos lenguajes se hicieron y se hacen visibles en diferentes circuitos: tradicionales, alternativos, físicos, virtuales, públicos, privados.

Objetivos de aprendizaje

Acceder desde la producción a conceptualizaciones y reflexiones propias de la praxis artística.

Realizar trabajos en formato-proyecto. Procesos que integren acción, percepción, sensibilidad, pensamiento.

Propiciar la educación de la mirada y construcción de sentido.

Proponer actividades donde inteligencia, sensorialidad y sensibilidad estén en acción conjunta.

Estimular visitas a muestras.

Descubrir discursos visuales en producciones urbanas.

Abordar la imagen como elemento inscripto en una determinada situación cultural.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Conocer características de los circuitos de producción y difusión de la producción visual, multimedial y audiovisual. Espacios valorados socialmente y espacios alternativos.

Contenidos

Producción visual y multimedial focalizando en el arte público, circuitos alternativos de difusión, exhibición. Relación entre obras y espectadores, en imágenes fijas y en movimiento.

Construcción con materiales no convencionales.

Imagen fija. Imagen en movimiento.

Tramas geométricas regulares e irregulares.

Producción audiovisual.

Producción animada.

Relación sonido, música, movimiento.

Construcción de la mirada. Nuevas formas de apropiarse de la cultura visual.

Orientar el pensamiento metafórico, comprensión e interpretación de las imágenes.

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.

Instancias de reflexión y apreciación.

Observación y análisis de obras de artistas. Identificar, reconocer y describir elementos visuales que integran las obras.

Que comprendan el carácter transformador, abierto y polisémico de las prácticas artísticas.

La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico. Intervención digital. Stop motion, animé, videoarte, cortos de ficción.

Vinculación del arte con el compromiso político, ecológico, social, en variadas y diversas manifestaciones.

Estrategias de enseñanza

Collage-ensamblage

Tramas geométricas regulares e irregulares

Análisis de obras.

Animación.

Bitácora de ideas.

Storyboard

Figuras y fondos en papel y cartón.

Fotografías cuadro por cuadro.

Edición. Imagen, sonido, texto.

Análisis de obras: animación video arte, arte de acción.

Reflexión y escritura sobre las obras propias y de pares.

Recursos para la enseñanza

Imágenes impresas y digitales.

Textos impresos y digitales.

Videos

Materiales para producir, reciclados y de librería.



Evaluación

Evaluación del proceso

Registros visuales para determinar avances.

Revisión de bitácoras

Puestas en común

PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

Fundamentación y Propósitos

Se detallan los enfoques conceptuales y las características de la disciplina que orientan la propuesta de enseñanza. También se incluyen características generales de la materia.

Los propósitos tienen que ver con los rasgos que se desean priorizar en la propuesta de enseñanza y expresa las intenciones de quien enseña.

Objetivos de aprendizaje

Los objetivos expresan adquisiciones posibles por parte de los alumnos, aquello que deben hacer o saber al final de un curso educativo.

La formulación de objetivos está directamente relacionada con los contenidos y criterios de evaluación de aprendizajes.

Contenidos

El contenido es aquello que se enseña, ya sean: conjuntos de informaciones, conceptos, teorías, habilidades, procedimientos, metodologías, prácticas o experiencias, actitudes y valores. Realizar un proceso de selección, organización y clasificación de los contenidos. Luego, ordenarlos en unidades, módulos o secciones, enumerándolas y definiendo cada una de ellas con un título que integra los contenidos. Es necesario respetar un orden conceptual o temporal en la clasificación.

Estrategias de enseñanza

Indicar la modalidad de trabajo de las clases y las estrategias de enseñanza a implementar.

Recursos para la enseñanza



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Detallar los recursos de enseñanza que se utilizarán: textos, objetos, videos, imágenes, libros de texto, software, equipamientos de laboratorio, etc.

Evaluación

Mencionar modo de evaluación (portfolio, examen escrito u oral, monografía, trabajos prácticos, proyectos, etc.). Se debe considerar la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación debe ser coherente con la enseñanza. Es necesario que se revise la congruencia y coherencia entre los distintos componentes.