



## **PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES**

---

**MATERIA:** Educación Plástica

**PROFESOR/A:** Ficcardi Bibiana, Malamud Gisela

**CURSOS/S:** Cuarto Cuarta, cuarto tercera

### **Fundamentación y Propósitos**

La propuesta para cuarto año será ofrecerles un espacio y oportunidades de experimentación en el campo de las Artes Visuales. Intentar brindarles el tiempo para que sus experiencias con la creación visual sean acordes a sus sensaciones, emociones, reflexiones y pueda ser plasmado en cada producción.

Ofrecer una visión del arte como una forma de conocimientos del mundo, de su propio mundo, que internalicen que es una forma de comunicación y de reflexión, entendiendo que las producciones propias y ajenas son cambiantes y dinámicas.

Tratar de garantizar la inclusión de experiencias vinculadas al arte contemporáneo atendiendo a sus características de entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.

Intentar gestar la participación en una acción referente a los cuerpos, con sus investigaciones, reflexiones.

### **Objetivos de aprendizaje**

Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta los componentes plásticos, distribución y la organización de los distintos elementos para la lectura de la producción dentro del campo plástico.

Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.

Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.

Reconocer y manejar los códigos gráficos de comunicación para la difusión visual de contenidos.

Pensar y realizar producciones grupales, teniendo presente las diferencias individuales llegando a acuerdos para las concreción de las mismas.



## Contenidos

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización.

- \* Proporción, relación entre objetos, subjetividad y comparación.
- \* Color: función del color, relación entre los mismo, psicología del color, funcionamiento expresivo.
- \* Impresionismo: yuxtaposición del color, colores luz y colores pigmento, subjetividad del color.
- \* Comunicación: la imagen como medio de comunicación, los signos para la comunicación visual (icono, símbolo y señal), el uso del color en la comunicación, el intervencionismo urbano, el stencil, la pintura mural.
- \* Vanguardias estéticas del siglo XX: Características de las vanguardias estáticas del siglo XX, su función dentro del cambio de paradigma. El arte de post-guerra.
- \* Volumen: diferencias entre relieve y bulto escultórico, técnicas, materiales y movimientos escultóricos, función de los materiales.

## Estrategias de enseñanza

La modalidad de la materia es el taller. Con una ronda de inicio: el primer momento es de encuentro luego se hace la presentación de la consigna o se continúan los trabajos, se hacen acuerdos en general. Como segundo momento realización de la actividad (producción) y la ronda de cierre donde se evalúa la actividad del día.

Se trasladarán a un espacio acorde, donde las mesas de trabajos son grandes y puedan desplazarse con el suficiente espacio y comodidad.

Las clases variarán entre trabajos individuales y grupales

- Generar debate y curiosidad entre los alumnos.
- Trabajar siempre sobre una base teórica que se manifieste en la obra del alumno.
- Buscar la pregunta, la curiosidad antes que la respuesta.
- Mostrar imágenes que ejemplifiquen los temas a desarrollar
- Buscar la originalidad de recursos plásticos
- Evitar la copia y la repetición de estereotipos

## Recursos para la enseñanza

Los recursos que se utilizarán son: hojas, témperas, distintos soportes, objetos no convencionales, elementos de tecnología como computadoras, celulares y cañón.

- Analizar imágenes
- Proponer materiales de uso no convencional
- Trabajar con el sentido del tacto y la vista
- Examinar videos de los temas a tratar
- Tener siempre ejemplos visuales para clarificar la consigna



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente  
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

### **Evaluación**

La evaluación será diaria, por proceso, clase a clase donde la reflexión está presente para modificar actitudes de trabajo, compromiso y de conocimientos.