



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2017

Materia: Artes (Plástica) Visuales .

Profesor: Alberto Ortú

Cursos: 1º Año -1ra y 3ra División

Fundamentación y propósitos:

Que el alumno conozca los principios básicos tanto de la representación como de los elementos del lenguaje plástico.

Que adquiera las destrezas básicas en el nivel de lo perceptual como a la realización de imágenes y utilización del repertorio del lenguaje visual, significación y dimensiones ópticas.

Que construya y elabore configuraciones plásticas en dos dimensiones empleando alguno de los indicadores de espacio requeridos y representar la forma, el volumen y el espacio.

Objetivos de aprendizaje:

Se espera que los alumnos puedan:

Desarrollen capacidades enmarcadas en los ejes de la producción, apreciación y contextualización del campo de las artes visuales y sus proyecciones culturales. Amplíen sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos visuales en diversos formatos en sus dimensiones bidimensionales, tridimensionales y alternativas.

Contenidos:

FORMA-LUZ-VOLUMEN-ESPACIO-REPRESENTACION-IMAGEN-MEDIOS
EL PUNTO COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DE LA IMAGEN (FORMA y ESPACIO)
EL PUNTO COMO EXPRESION (MANCHA, FIGURA y ABSTRACCION)



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2017

LA LINEA COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DE LA IMAGEN (FORMA y ESPACIO) Y DESCRIPCION

LA LINEA COMO EXPRESION: MANCHA, FIGURA Y ABSTRACCION Y COMO DESCRIPCION EL PLANO COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DEL ESPACIO

(BIDIMENSION Y TRIDIMENSION)

FIGURA-FONDO

ACROMATISMO - NOCIONES DE VALOR-GRADACIONES

CONTRASTE COMO DEFINICIÓN DE LAS FORMAS

BIDIMENSION - FORMAS GEOMÉTRICAS Y ORGANICAS BASICAS

TRIDIMENSION - CLAROSCURO - VOLUMEN

EL COLOR: COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS, COMPLEMENTARIOS. CÍRCULO CROMÁTICO. ESCALAS DE COMPLEMENTARIOS.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS EL ARTE: PREHISTÓRICO (ARTE RUPESTRE), PRECOLOMBINO EGIPCIO, GRIEGO, ROMANO, ROMÁNICO. CONFIGURACIÓN PLÁSTICA DE RECONOCIMIENTO DE ALGUNO DE LOS PERÍODOS HISTÓRICOS DE LA CULTURA MENCIONADOS

ORGANIZACIÓN DEL CAMPO VISUAL: EQUILIBRIO, RITMO, FIGURA/FONDO, SEMEJANZA, YUXTAPOSICIÓN, DISTORSIÓN, ROTACIÓN.

RECONOCIMIENTO DE LA PRESENCIA DEL COLOR, LA TEXTURA LA FORMA Y ESPACIO EN LA ORGANIZACIÓN VISUAL DE IMÁGENES BI Y TRIDIMENSIONALES.

RELEVAMIENTO DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS EN DIFERENTES FORMATOS Y MEDIOS COMUNICACIONALES. PICTÓRICOS, ESCULTÓRICOS, FOTOGRAFICOS, GRÁFICA, AFICHE, ETC.,...

BIDIMENSIÓN: DIBUJO, PINTURA, COLLAGE, ETC.

IDENTIFICAR ASPECTOS FORMALES, SIMBÓLICOS Y COMUNICACIONALES QUE CONSTITUYEN EL MUNDO DE LA IMAGEN.

PRODUCCIÓN DE IMAGEN POR FOTOMONTAJE Y/O COLLAGE DESDE LO ICÓNICO HASTA LA IMAGEN IMPRESA DE LO TEXTUAL, INDEPENDIENTEMENTE UNO DE OTRO COMO COMBINADOS. (2 DOS O MÁS EJERCICIOS PLÁSTICOS)

Estrategias de enseñanza: acercar a los alumnos a la materia a través de los tres ejes propuestos en el Diseño Curricular: producción, apreciación y contextualización. Para ello es fundamental recuperar y complejizar los contenidos abordados por los alumnos en años anteriores, profundizando los mismos, a partir de sus conocimientos previos. Se fomentará el desarrollo de la



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2017

sensibilidad artística, la curiosidad, la reflexión, la creatividad y la integración social. Las habilidades de producción se desarrollarán a través de nuevos desafíos. El estudio del patrimonio cultural del pasado se realizará sin seguir un orden cronológico. Asimismo, se propiciarán hábitos de trabajo y de estudio, de compromiso, de participación y de responsabilidad. El taller se enmarcará en un clima de respeto, de solidaridad y de libertad.

Recursos para la enseñanza:

Visualizaciones de producciones en las variantes gráficas, textuales y visuales múltiples con materiales propios y de la escuela en sus diversas materialidades implementándose de manera continua desde el acompañamiento, el análisis, el proceso, la producción y el producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.

Los/El alumno deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura.

EVALUACIÓN:

Se diagnosticará. Se observará la evolución de cada uno de los alumnos y del grupo. Se tendrá en cuenta la participación, responsabilidad y colaboración en las tareas para determinar la motivación en las mismas. Se estimulará la autoevaluación y la fijación de metas de superación personal. Se retroalimentará el trabajo con el objeto de mejorarlo en nuevas instancias evaluativas.

Los/El alumno deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura. Se hará de manera continua desde el acompañamiento el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.