



**MATERIA: ARTES VISUALES**

**CURSO: 2do 1era**

**DOCENTE: PROF ALBERTO ORTÚ**

**Núcleos de Aprendizajes Priorizados**

FORMA-COLOR-BIDIMENSION-TRIDIMENSION-DISEÑO

ILUSION PLASTICA EN EL PLANO

COMPOSICION

EL COLOR CONTRASTES DE COLOR

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA TEORIA DEL COLOR

PRIMARIOS-SECUNDARIOS

CALIDOS-FRIOS

RELACION DE FORMA Y CONTENIDO

EXPRESIONES DEL ARTE Y DEL DISEÑO

MENSAJE VISUAL – TIPOGRAFÍA

*El color, contrastes visuales de color, la forma y el espacio en la organización visual de imágenes fijas y en movimiento.*

*Grafico de colores por contraste. Acromáticos y complementarios.*

*Composición: Equilibrio oculto y por simetría- Figura- fondo. Armonía en la distribución de los elementos.*

*Luz y sombra. Sombra propia sombra proyectada.*

*El volumen: escultura y objetos corpóreos. Abstracto*

*Objeto escultura construido con material de descarte. Cartapesta. Aplicación de forma y color.*

*Registro de imágenes de objeto en diversas vistas*

*Uso de herramientas manuales, mecánicas y tecnológicas.*

*Los soportes virtuales.*

*Video con imágenes de las vistas fotográficas del objeto realizado.*

*Contenidos de Educación Sexual: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las propias producciones y*



*las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo*

*Los/Las o El/La alumno/a deberán cumplimentar /ACTIVIDADES /CARPETA /TRABAJOS PRACTICOS que ejemplifiquen los aprendizajes de la Asignatura. Se hará de manera continua desde el acompañamiento el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se realicen.*

### **Formato: TALLER**

*Que el alumno conozca los principios básicos tanto de la representación como de los elementos del lenguaje plástico.*

*Que adquiera las destrezas básicas en el nivel de lo perceptual como a la utilización del color, su significación y dimensiones ópticas.*

*Que construya y elabore configuraciones plásticas en dos y tres dimensiones empleando diversos indicadores de espacio, además de representar la forma, el color en sus diversas dimensiones perceptuales y técnicas de representación en combinación con distintos métodos y materialidades: virtuales, sobre el plano y concretas.*

*Que investigue y utilice diversos procedimientos técnicos en la aplicación del color.*

*Que reconozcan los diferentes estilos y características constitutivas de cada época y lugar y visualicen diferencias abordando la historia a través de sus manifestaciones artísticas.*

*Que desarrolle y amplíe sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos en sus dimensiones verbal y visual en relación a la materia significativa como a sus posibles significados.*

### **Contenidos**

FORMA-COLOR-BIDIMENSION-TRIDIMENSION-DISEÑO

ILUSION PLASTICA EN EL PLANO - COMPOSICION

EL COLOR - CIRCULO CROMATICO – CONTRASTES DE COLOR

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA TEORIA DEL COLOR

PRIMARIOS-SECUNDARIOS- COMPLEMENTARIOS-ADYACENTES

CALIDOS-FRIOS-ASOCIACIONES SUBJETIVAS DEL COLOR

RELACION DE FORMA CONTENIDO SIGNO Y SIGNIFICADO EN LAS

CONFIGURACIONES Y EXPRESIONES DEL ARTE Y DEL DISEÑO Y DE LOS



MEDIOS GRAFICOS Y AUDIOVISUALES EN SUS DIFERENTES SOPORTES  
DISEÑO GRÁFICO NOCIONES DE COMPOSICIÓN Y LENGUAJE VISUAL  
ELABORACIÓN DEL MENSAJE VISUAL – TIPOGRAFÍA

El color, contrastes visuales de color, la forma y el espacio en la organización visual de imágenes fijas y en movimiento.

Grafico de colores por contraste. Acromáticos y complementarios.

Composición: Equilibrio oculto y por simetría- Figura- fondo. Armonía en la distribución de los elementos.

Composición con objetos, formas y cuerpos geométricos.

Estructuras y apoyos para el logro del equilibrio físico de la imagen.

Proyecciones de objetos- Luz y sombra. Sombra propia sombra proyectada.

El volumen: escultura y objetos corpóreos. Abstracto

Objeto escultura construido con material de descarte. Cartapesta. Aplicación de forma y color.

Medios tecnológicos para la realización de imágenes y captura de movimientos.

Registro de imágenes de objeto en diversas vistas

Uso de herramientas manuales, mecánicas y tecnológicas.

Los soportes virtuales.

Video con imágenes de las vistas fotográficas del objeto realizado.

Contenidos de Educación Sexual: La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos. La valoración de las propias producciones y las de los/las compañeros/as. La reflexión y análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo

### **Bibliografía**

*BRAND, Ema – BERDICHEVSKY, Patricia – BIANCHI, Laura, SPRAUKIN, Mariana: "Educación Artística: Plástica" 3º Ciclo EGB.- A.Z. Editora- Bs.As.*

*RAMIRES BURILLO, Pablo- CAIRO, Carlota Graciela: "Educación Plástica I , II y III"- Ed. Santillana- Bs.As.*

*VILLAROEL, Anahí- "Educación Plástica I, II y III" -Edit. Kapeluz*

*Recursos Auxiliares: Internet, Revistas, Fascículos, Videos, etc.,.*