

## **Proyecto EDI: La Historia a través del Cine**

**Profesora:** Cristina ROMERO LAMAS

**Destinatarios:** Alumnos de 3º1ª (Bachillerato en Ciencias Sociales)

**Año:** 2017

### **Fundamentación**

La Historia ha sido siempre fuente de inspiración para la imaginación: ¿cómo habrá sido vivir en tal o cual época?, ¿qué hacían, qué comían, qué vestían, cómo hablaban...? Y por lo tanto, el Cine ha encontrado en la Historia y en sus personalidades, un constante pozo del cual extraer argumentos para sus películas.

Pero no debemos olvidar que el Cine es un Arte, mientras que la Historia es una Ciencia: la Historia busca exponer y transmitir un saber que es objetivo y que intenta acercarnos al conocimiento (en este caso del pasado) mediante métodos de observación y análisis cuantificables. El Cine, como disciplina artística, no intenta presentarnos un conocimiento objetivo sino transmitirnos la sensibilidad y la subjetividad de un “yo” frente al mundo, al que interpreta, reinterpreta y crea a través de pautas estilísticas y culturales. Sin embargo, en nuestras miradas e interpretaciones del pasado, no siempre tenemos en cuenta esta distinción y tomamos por saber histórico lo que es una creación artística, o queremos leer como artístico lo que es en verdad una formulación científica.

Proponemos, por lo tanto, un trabajo de reflexión acerca de nuestras miradas del pasado y la influencia que el Cine (y en la actualidad la televisión) tiene sobre nuestro conocimiento y nuestra interpretación de la Historia.

### **Objetivos**

- Reconocer la influencia del Cine en nuestra visión del pasado.
- Desarrollar una mirada crítica que distinga distintas formas de transmisión del pasado.
- Conocer y diferenciar distintas estéticas que han mostrado el pasado.
- Respetar la opinión del otro y valorar el debate como construcción de conocimiento.

### **Contenidos**

- Los albores del cine: los primeros guiones, los primeros diálogos, el color y la importancia de la fotografía.
- La estética monumental: el Cine de los ´60, la majestuosidad y la fastuosidad.
- La estética “under” de los ´70: las historias cotidianas.
- La estética hiperrealista de los ´80: el auge del documental.
- La estética “postmoderna” de los ´90 y el revisionismo histórico: entre la autenticidad y la parodia.
- El Siglo XXI y la televisión: las nuevas narrativas para el pasado.

### **Actividades**

- Proyección de películas.
- Debate.
- Trabajos grupales.

### **Recursos**

- Libros de texto de Historia.
- Películas – proyector o televisor.