



PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Artes Visuales

PROFESORES: Alberto Ortú - Bibiana Ficcardi - Eva Gallardo

CURSOS/S: Primer año

Fundamentación y Propósitos

La propuesta para primer año será ofrecerles un espacio y oportunidades de experimentación en el campo de las Artes Visuales. Intentar brindarles el tiempo para que sus experiencias con la creación visual sean acordes a sus sensaciones, emociones, reflexiones y pueda ser plasmado en cada producción.

Ofrecer una visión del arte como una forma de conocimientos del mundo, de su propio mundo, que internalicen que es una forma de comunicación y de reflexión, entendiendo que las producciones propias y ajenas son cambiantes y dinámicas.

Tratar de garantizar la inclusión de experiencias vinculadas al arte contemporáneo atendiendo a sus características de entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.

Objetivos de aprendizaje

Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta los componentes plásticos, distribución y la organización de los distintos elementos para la lectura de la producción dentro del campo plástico.

Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.

Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.

Pensar y realizar producciones grupales, teniendo presente las diferencias individuales llegando a acuerdos para la concreción de las mismas.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Desarrollar capacidades enmarcadas en los ejes de la producción, apreciación y contextualización del campo de las artes visuales y sus proyecciones culturales. Ampliar sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos visuales en diversos formatos en sus dimensiones bidimensionales, tridimensionales y alternativas.

Contenidos

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización.

Forma-Luz-Volumen-Espacio-Representación-Imagen-Medios

El Punto como elemento estructurante de la imagen (Forma y Espacio)

El punto como expresión (Mancha, Figura y Abstracción).

La línea como elemento estructurante de la Imagen (Forma y Espacio) y descripción.

La línea como expresión: Mancha, Figura y Abstracción y como descripción.

El Plano como elemento estructurante del Espacio.

(Bidimensión y Tridimensión)

Figura-Fondo.

Acromatismo – Nociones de Valor-Gradaciones.

Contraste como definición de las Formas.

Bidimensión – Formas Geométricas y Orgánicas Básicas.

Tridimensión – Claroscuro – Volumen.

El Color: Colores Primarios, Secundarios, Complementarios. Circulo Cromático.

Escalas de Complementarios.

Las Expresiones del Arte en sus contextos pre-históricos, históricos y presentes (contemporaneidad) en América, Europa y el Mundo.

Organización del Campo Visual. Equilibrio. Ritmo, etc.,...

Organización Visual de imágenes Bi-dimensionales y Tri-dimensionales.

Relevamiento de Producciones artísticas en todos y sus diversos formatos de producción: Arte, Medios de Comunicación, Gráficos y las intersecciones disciplinares, ej.; literatura, fotografía, cine, etc.,...

Bidimensión: Dibujo, Pintura, Collage, etc.,... Identificando aspectos formales, simbólicos y comunicacionales en mundo de la producción de Imágenes.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Producción de Imágenes por Fotomontaje y/o Collage desde la imagen visual desde lo Icónico a la Imagen verbal impresa y/o Combinados.
Tridimensional: Propuestas Convencionales y No convencionales.

Estrategias de enseñanza

La modalidad de la materia es el taller. Con una ronda de inicio: el primer momento es de encuentro luego se hace la presentación de la consigna o se continúan los trabajos, se hacen acuerdos en general. Como segundo momento realización de la actividad (producción) y la ronda de cierre donde se evalúa la actividad del día.

Se trasladarán a un espacio acorde, donde las mesas de trabajos son grandes y puedan desplazarse con el suficiente espacio y comodidad.

Se realizarán actividades que contendrán instancias de producciones individuales y grupales, improvisadas y planificadas con resolución de problemas espaciales, materiales, interpretativos, cromáticos.

Se fomentará el desarrollo de la sensibilidad artística, la exploración e investigación, la curiosidad, la reflexión, la creatividad y la integración social. Las habilidades de producción se desarrollarán a través de nuevos desafíos.

Asimismo, se propiciarán hábitos de trabajo y de estudio, de compromiso, de participación y de responsabilidad, generando la actividad de taller enmarcada en un clima de respeto, de solidaridad y de libertad.

Recursos para la enseñanza

Para la producción los recursos que se utilizarán son:

- distintos soportes como hojas, cartón, madera, computadoras, teléfonos celulares
- materiales como témperas, marcadores, lápices, papel de diario, cola vinílica, alambre, hilo, cinta de papel, elementos de desecho, etc.
- herramientas como pinceles, tijeras, rodillo, hisopos, punzón, etc.

Para la apreciación y contextualización se utilizará como recursos tecnología como computadoras, celulares y cañón. Visualizándose producciones en las variantes gráficas, textuales y visuales múltiples con materiales auxiliares propios y de la



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

escuela en sus diversos formatos implementándose de manera continúa desde el acompañamiento, el análisis, el proceso, la producción y el producto de las actividades y demás trabajos prácticos que se realicen.

Evaluación

Se diagnosticará y se observará la evolución y/o instancia de aprendizaje y expresión inserta en las actividades propuestas en cada uno de los alumnos y del grupo. Considerando el progreso alcanzado por los mismos en relación con el nivel detectado en el diagnóstico, se evaluará el proceso de aprendizaje de los alumnos. También se tendrá en cuenta la participación, responsabilidad y colaboración en las tareas para determinar la motivación en las mismas. Se estimulará la autoevaluación y la fijación de metas de superación personal. Intentando se retroalimente en un ida y vuelta el trabajo con el objeto arte propiciando nuevas instancias de producción y evaluación de los procesos y productos.