



PROGRAMA 2018

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESORAS: Patricia Anselmo, Cristina Romero Lamas y Érica Valenti Altrudi

CURSOS: Tercer año 1era, 2da, 3era. y 4ta. división

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores de literatura.

Se busca que los alumnos integren los conocimientos adquiridos en los años anteriores y puedan ampliar sus prácticas de lectura, oralidad y escritura y ejercerlas democráticamente dentro de la escuela y fuera de ella.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y habilitar a los alumnos a establecer relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura latinoamericana en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas.

La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta tiene que cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que dan sentido a la producción.

Se espera que los estudiantes perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para intervenir en la participación ciudadana y en los discursos sociales que los rodean.

Se destinarán también espacios de reflexión para fortalecer las herramientas de la lengua y afianzar los conocimientos que los alumnos traen de los años anteriores en cuanto a los contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos.

Se espera finalmente formar sujetos autónomos como estudiantes, que se apropien de las estrategias necesarias para ser individuos que puedan ejercer su ciudadanía democráticamente y optimizar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro y más allá del aula.

Objetivos del aprendizaje

- Relacionar las obras leídas con sus contextos de producción y su pertenencia a una estética determinada.
- Extrapolar una narración literaria en el formato de texto dialogado, considerando la coherencia de la historia y las restricciones del género estudiadas.
- Participar del proceso de elaboración de textos informativos, buscando información, compilándola y redactando los textos, respetando las características del género, la coherencia y la ortografía.
- Reconocer en los textos leídos los procedimientos y las estrategias cohesivas utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.
- Participar de debates en forma oral y escrita, elaborando textos argumentativos, buscando las estrategias más adecuadas para justificar la propia opinión y respetando las opiniones diferentes.
- Reconocer en los textos literarios la presencia de polifonía y utilizar correctamente las estrategias necesarias para realizar pasajes de discursos.
- Reconocer y analizar estructuras subordinadas e inordinadas adjetivas y sustantivas.



Contenidos

Unidad 1: *De derechos y torcidos: Una recorrida literaria sobre textos latinoamericanos y europeos sobre distintos tipos de derechos, su cumplimiento e incumplimiento.*

Prácticas Literarias

- a) Movimientos Literarios: concepto y características generales.
- b) Lectura y análisis de cuentos, poemas, novelas y obras de teatro cuya temática sean los derechos sociales, políticos, laborales.

Prácticas del Lenguaje

El texto informativo. La noticia: características. La crónica: características.
Nominalización: su uso en los titulares del discurso periodístico.
Diferencias entre un texto informativo y un texto explicativo.
Producción de breves textos informativos.

Herramientas del Lenguaje

- Verbos regulares e irregulares. Verbos impersonales y defectivos.
- Pronombres y conectores: semántica y morfología.
- Uso del pronombre *Se*: oraciones reflejas, recíprocas, cuasirreflejas, pasivas e impersonales.

Unidad 2: *De búsquedas y encuentros: Una recorrida literaria sobre textos latinoamericanos y europeos sobre temática de iniciación juvenil.*

Prácticas Literarias

- a) Lectura y análisis de cuentos, poemas, novelas y obras de teatro que planteen situaciones de búsqueda e iniciación, propias de la adolescencia y juventud.

Prácticas del Lenguaje

El texto Argumentativo. Distintos tipos de textos argumentativos.
Reconocimiento de opiniones. Tipos de argumentos.
Producción de distintos tipos de textos argumentativos (artículos de opinión, cartas de lectores, etc.)

Herramientas del Lenguaje

- Gramática textual. La coherencia textual. La cohesión. Identificación y uso de procedimientos cohesivos.
- Concepto de recursividad. Propositiones subordinadas adjetivas.
- Ortografía general: literal y no literal.

Unidad 3: *De amores y desamores: Una recorrida literaria sobre textos latinoamericanos y europeos sobre amores posibles e imposibles.*

Prácticas Literarias

- a) Lectura y análisis de cuentos, poemas, novelas y obras de teatro que planteen situaciones de amores trágicos y felices.

Prácticas del Lenguaje

El texto dialogal. La alternancia de hablantes.
Polifonía en la narración. Discurso directo e indirecto. Pasaje de discursos.
Producción de breves escenas dialogales.



Herramientas del Lenguaje

- Formas de subordinación e inordinación: reconocimiento de proposiciones subordinadas sustantivas.
- Ortografía: uso de comillas, rayas, guiones y paréntesis.

Bibliografía orientativa para previos y libros:

Los alumnos deberán preparar para la mesa de examen como mínimo 1 novela, 4 cuentos y 1 obra de teatro.

Sugerencias:

Cuentos:

- ◆ “Pequeños propietarios” de Roberto Arlt.
- ◆ “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo.
- ◆ “Rosenberg” de Cecilia Absatz.
- ◆ “La fiesta ajena” de Liliana Heker.
- ◆ “Las reverencias” de Manuel Mujica Láinez.
- ◆ “Manos” de Elsa Bornerman.
- ◆ “¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?” de Raymond Carver.
- ◆ “El ilustre amor” de Manuel Mujica Láinez.
- ◆ “Cartas de amor traicionado” de Isabel Allende.

Novelas:

- *El hombre bicentenario* de Isaac Asimov.
- *El almacén de las palabras terribles* de Elia Barceló.
- *Una noche con Sabrina Love* de Pedro Mairal.
- *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, de Cristian Alarcón
- *Campos de fresas*, de Jordi Sierra i Fabra
- *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.

Obras de teatro:

- *La isla desierta* de Roberto Arlt.
- *Casa de Muñecas* de Henrik Ibsen.
- *Romero y Julieta* de William Shakespeare.
- *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand.

Estrategias para la enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura y mapas conceptuales.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Fichaje de temas gramaticales sobre los que se reflexionaron en la escritura para volver a utilizar en la producción oral o escrita.
- Producción de diferentes tipos de textos, utilizando adecuadamente la normativa ortográfica y respetando las características del género.



Recursos para la enseñanza

- Libros de textos.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Netbooks.
- Cuaderno del alumno.
- Videos.

Evaluación

- Se llevarán a cabo tres instancias de evaluación por alumno y por trimestre, con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes.
- Se incluirán procesos de autoevaluación, otorgando a los alumnos el derecho a incluir su punto de vista en los mismos.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje de cada alumno, valorando los avances de cada uno e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.