



## Proyecto EDI: *El Carnaval y sus máscaras.*

### Introducción

Consideramos el espacio de EDI como una oportunidad para hacer un acercamiento diferente al objeto de conocimiento: el estudio teórico se percibe en toda su dimensión al verse plasmado en forma práctica; pero a la vez la práctica queda en un simple utilitarismo sino es acompañado de una abstracción que le permita proyección y continuidad.

Lo concebimos, además, como un espacio altamente propicio para fomentar el intercambio comunicacional y favorecer las prácticas de expresión en todas sus vertientes: social-interpersonal, artística, académica.

### Contenidos

- Los orígenes del carnaval y la estética carnavalesca.
- La implantación del carnaval en culturas americanas: su resignificación.
- Las máscaras rituales africanas y su llegada a América.
- Técnicas de construcción de máscaras.

### Líneas de acción

Por un lado buscamos reconocer elementos de distintas estéticas carnavalescas y compararlas.

Otra línea de acción es la de producir trabajos de investigación y participar activamente del taller de máscaras.

Por último, se busca respetar la opinión del otro y valorar las producciones ajenas como parte de la construcción del propio conocimiento.

### Objetivos

- Identificar elementos distintivos de diferentes estéticas carnavalescas.
- Armar máscaras carnavalescas pertenecientes a diferentes estéticas.
- Presentar sus producciones en forma escrita y oral.

### Fundamentación

El Carnaval es una de las manifestaciones culturales de más antiguo arraigo del mundo occidental, y que por su carácter disruptor del orden establecido, más fácilmente se ha extendido y adaptado a otras culturas. Pero en la actualidad, mucho de ese carácter disruptor se ha perdido o pasa desapercibido.

Dentro del mundo del Carnaval, las máscaras son un elemento altamente representativo tanto de una estética cultural particular como de ese carácter disruptor tan propio de esta manifestación. Es a través de las máscaras que reconocemos no solo que estamos en un mundo carnavalesco sino la cultura que las ha producido se revela en la temática y las técnicas utilizadas en su elaboración.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

El mundo del Carnaval es además un ámbito muy receptivo para la eclecticidad: su carácter abierto y sus búsquedas disruptivas habilitan a incorporar y resignificar elementos de otras tradiciones preexistentes o con las que entra en contacto. Así en América, el Carnaval se ha convertido en lugar donde perviven resignificadas tradiciones precolombinas junto con aportaciones de rituales africanos traídos en los barcos negreros.

Para alumnos que se acercan por primera vez al campo de la investigación en Ciencias Sociales, el investigar los orígenes e interpretar los cambios en las estéticas carnavalescas asociados a las culturas que lo recibieron se plantea como una temática de fácil acceso debido a la amplia difusión que tiene, pero también es una temática que nos permite un acercamiento no solo desde el análisis y estudio teórico sino también desde la producción estética. Por eso proponemos no solo un espacio de estudio e investigación sobre este fenómeno sino un taller de producción de máscaras de diferentes culturas.

Buscamos generar en los alumnos espacios que les permitan conocer y experimentar formas diferentes de expresión e intervención en el mundo y que les permitan comunicar sus propios intereses, búsquedas e inquietudes, a la vez que adquieren terminología propia del campo de su orientación y herramientas para el trabajo colaborativo.

### **Actividades**

- Trabajos grupales.
- Exposiciones grupales.
- Armado de máscaras.

**Destinatarios:** Alumnos de 3°1ª (Bachillerato en Ciencias Sociales)

**Cronograma:** 2 hs. cátedra semanales. Anual. (Se hará una presentación en la Feria de Ciencias, Arte y Educación en el mes de Agosto y otra en la muestra institucional que se realiza en Octubre).

**Docentes y carga horaria:** Cristina ROMERO LAMAS 2 hs semanales

La profesora Romero Lamas trabajará en articulación con Artes (Plástica). Profesora Malamud

**Evaluación:** Continua, sumativa y procesual.