



PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Artes Visuales

PROFESORES: Analía Barcia- Eva Gallardo

CURSOS/S: Primer año

Fundamentación y Propósitos

Desde este espacio curricular se procurará:

- Ofrecer un espacio y oportunidades de experimentación en el campo de las Artes Visuales.
- Brindar el tiempo y el espacio para que sus experiencias con la creación visual sean acordes a sus sensaciones, emociones, reflexiones y pueda ser plasmado en cada producción.
- Ofrecer una visión del arte como una forma de conocimiento del mundo, de su propio mundo, como una forma de comunicación y de reflexión, entendiendo que las producciones propias y ajenas son cambiantes y dinámicas; y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Garantizar la inclusión de experiencias vinculadas al arte contemporáneo atendiendo a sus características de entrecruzamiento y mezcla de lenguajes.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que los alumnos al terminar el taller de Artes Visuales de 1er.Año sean capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta los componentes plásticos, distribución y la organización de los distintos elementos para la lectura de la producción dentro del campo plástico.
- Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad en modelados y/o tallados de esculturas de bultoy/o bajorrelieves.
- Utilizar e identificar los elementos constitutivos de la producción tridimensional
- Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- Pensar y realizar producciones grupales, teniendo presente las diferencias individuales llegando a acuerdos para la concreción de las mismas.
- Ampliar sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos visuales en diversos formatos en sus dimensiones bidimensionales, tridimensionales y alternativas.

Contenidos

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización. Los mismos se trabajarán transversalmente durante las actividades.

Ejes de Apreciación y Contextualización

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento: La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa.

Observación y análisis de las obras de los artistas: Artistas y movimientos de distintas épocas. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares: Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.

Eje de Producción

UNIDAD 1: Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico

El Punto como elemento estructurante de la imagen

El punto como expresión

La línea como elemento estructurante de la imagen y descripción

La línea como expresión: Mancha, Figura y Abstracción y como descripción.

El Plano como elemento estructurante del Espacio.

La Forma: Abiertas: integradas parcial o totalmente al fondo. Cerradas: aisladas del fondo mediante la presencia de un contorno continuo.

Figura-Fondo: Distintas posibilidades y relaciones. Figura simple y fondo complejo, figura compleja y fondo simple, fondo y figura compleja.

Contraste como definición de las Formas.

Bidimensión – Formas Geométricas y Orgánicas Básicas.

Tridimensión – Claroscuro – Volumen.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

*UNIDAD 2: Materia y factura: texturas, plasticidad, exploración y experimentación
mática*

Texturas visuales ópticas imperceptibles al tacto.

Texturas perceptibles al tacto y a la visión.

Plasticidad de la materia: densa, leve, fluida, pastosa, arenosa, entre otras.

Técnicas para generar texturas: frottage, collage, salpicado, entre otras.

UNIDAD 3: Luz-color: tono, valor, saturación

Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad

Colores Primarios, Secundarios y Complementarios

Escalas de Complementarios.

Acromatismo

Nociones de Valor

Gradaciones.

Contenidos ESI:

Se trabajará de manera transversal los siguientes contenidos ESI:

Valor de la comunicación y expresión de los sentimientos y emociones.

Valor y cuidado del propio cuerpo y el de los demás.

Estrategias de enseñanza

La modalidad de la materia es el taller. Se realizarán actividades que contendrán instancias de producciones individuales y grupales, improvisadas y planificadas con resolución de problemas espaciales, materiales, interpretativos, cromáticos.

Se fomentará el desarrollo de la sensibilidad artística, la exploración e investigación de los recursos a utilizar (formulando hipótesis), la curiosidad, la reflexión, la creatividad y la integración social. Las habilidades de producción se desarrollarán a través de nuevos desafíos.

Se incluirán instancias de evaluación y reflexión sobre el proceso y las obras terminadas del proyecto, su difusión y su circulación mediante análisis de obra y contexto, trabajos prácticos y exposición frente a los pares.

Asimismo, se propiciarán hábitos de trabajo y de estudio, de compromiso, de participación y de responsabilidad, generando la actividad de taller enmarcada en un clima de respeto, de solidaridad y de libertad.



Recursos para la enseñanza

Para la producción los recursos que se utilizarán son:

- Soportes: hojas N°6, cartón, madera, computadoras, teléfonos celulares
- Materiales: témperas, marcadores, lápices, papel de diario, cola vinílica, alambre, hilo, cinta de papel, elementos de desecho, etc.
- Herramientas: pinceles, tijeras, rodillo, hisopos, punzón, etc.

Para la apreciación y contextualización se utilizará como recursos tecnológicos como computadoras, celulares y cañón. Visualizándose producciones en las variantes gráficas, textuales y visuales múltiples con materiales auxiliares propios y de la escuela en sus diversos formatos implementándose de manera continúa desde el acompañamiento, el análisis, el proceso, la producción y el producto de las actividades y demás trabajos prácticos que se realicen.

Evaluación

Se diagnosticará y se observará la evolución y/o instancia de aprendizaje y expresión inserta en las actividades propuestas en cada uno de los alumnos y del grupo. Considerando el progreso alcanzado por los mismos en relación con el nivel detectado en el diagnóstico, se evaluará el proceso de aprendizaje de los alumnos. También se tendrá en cuenta la participación, responsabilidad y colaboración en las tareas para determinar la motivación en las mismas. Se estimulará la autoevaluación y la fijación de metas de superación personal. Intentando se retroalimente en un ida y vuelta el trabajo con el objeto artepropiciando nuevas instancias de producción y evaluación de los procesos y productos.

Bibliografía:

- AA. AA., *El Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico. 2014-2020*, Buenos Aires, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2013.
- AA.AA., *Plástica en red 789 EGB 3er.ciclo*, Buenos Aires, A-Z Editora, 2002.
- Augustowsky, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. 1°Ed. Paidós. Bs As.
- *Colección Pintura Argentina*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 2001.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- Colección SALVAT (1994) "Historia del arte". La Nación
- Crespi, I. Ferrario, J. (1989) *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos aires. EUDEBA.
- Eisner, E. (1998). *Educar la visión artística*. Buenos Aires: Paidós.