

PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Artes Visuales

PROFESOR/A: Malamud-Cabral

CURSOS/S: Segundo año

Fundamentación y Propósitos

En el taller de artes visuales se darán a conocer diferentes técnicas, materiales y procedimientos utilizados a lo largo de la historia del arte.

Se busca que reconozcan los diferentes estilos y características constitutivas de cada época y lugar, que visualicen diferencias abordando la historia y sus hechos a través de las manifestaciones artísticas.

Se conocerán diversos estilos, se prestará especial atención al origen de algunos cánones y a la ruptura de los mismos en otras etapas de la historia.

Objetivos de aprendizaje

Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta los componentes plásticos, distribución y la organización de los distintos elementos para la lectura de la producción dentro del campo plástico.

Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.

Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.

Pensar y realizar producciones grupales, teniendo presente las diferencias individuales llegando a acuerdos para la concreción de las mismas.

Desarrollarán y ampliarán sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos en sus dimensiones verbal y visual en relación a la materia significativa como a sus posibles significados.

Abordarán contenidos ESI (Diseño curricular)

Contenidos

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización.

Ilusión Plástica en el Plano - Composición

El Color – Círculo Cromático – Contraste de Color
Elementos básicos de Teorías del Color
Primarios- Secundarios- Complementarios-Adyacentes
Cálidos-Fríos-Asociaciones Subjetivas del Color

Relación de Forma-Contenido-Signo y Significado en Configuraciones y Expresiones Artísticas en el Arte y en el Diseño en los Medios Gráficos y Audiovisuales en sus diferentes Soportes. Nociones de Composición en el Diseño Gráfico. Lenguaje Visual. Mensaje Visual y Tipografía.

El color, contrastes visuales de color, la forma y el espacio en la organización visual de imágenes fijas y en movimiento.

Grafico de colores por contraste. Acromáticos y complementarios.

Composición: Equilibrio oculto y por simetría- Figura- fondo. Armonía en la distribución de los elementos.

Composición con objetos, formas y cuerpos geométricos.

Estructuras y apoyos para el logro del equilibrio físico de la imagen.

Proyecciones de objetos- Luz y sombra. Sombra propia sombra proyectada.

El volumen: escultura y objetos corpóreos. Abstracto

Objeto escultura construido con material de descarte. Cartaposta. Aplicación de forma y color.

Medios tecnológicos para la realización de imágenes y captura de movimientos.

Registro de imágenes de objeto en diversas vistas

Uso de herramientas manuales, mecánicas y tecnológicas.

Los soportes virtuales.

Video con imágenes de las vistas fotográficas del objeto realizado.

Los contenidos ESI girarán en torno a:

Los vínculos entre el arte, el desnudo, la figura humana, los cánones estéticos en la historia, el concepto de belleza en las diferentes culturas.

El valor de la expresión de las emociones y sentimientos en el vínculo con los otros. Los elementos facilitadores y obstaculizadores en la comunicación y la expresión de los sentimientos y distintas maneras de expresar los afectos. La expresión de sentimientos y su relación con los patrones de género.

Estrategias de enseñanza

En el taller se propone:

Conocer y analizar las producciones artísticas, teniendo en cuenta el entorno social.

Experimentar las posibilidades expresivas de la figura humana. Autorretrato.

Conocer pautas básicas del dibujo artístico.

Analizar las relaciones de contraste y armonía en obras pictóricas.

Realización de trabajos de color.

Experimentar con diversas técnicas en la tridimensión.

Recursos para la enseñanza

Imágenes impresas y digitales.

Textos impresos y digitales.

Materiales para producir, reciclados y de librería.

Evaluación

Se evaluarán:

Todos los trabajos prácticos realizados en diferentes soportes y los siguientes valores aprendidos:

Disfrute en la búsqueda de formas nuevas y diversas de expresión.

Valoración de la identidad cultural de las manifestaciones artísticas.

Reflexión crítica sobre los trabajos realizados.

Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.

Integrar trabajos grupales estableciendo vínculos basados en el respeto y la solidaridad.

Continúa desde el acompañamiento realicen el análisis, proceso, producción y producto de las actividades y trabajos prácticos que se

Bibliografía

GOMEZ MOLINA, Juan José (Coord), 1995, Las lecciones del dibujo.

GOMEZ MOLINA, Juan José (Coord), 1999, Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo.

GOMEZ MOLINA, Juan José, CABEZAS, L. y BORDES, J. 2001, El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX.

Gombrich, E.H. La historia del arte.

Kandinsky, Vasili. Punto y línea sobre el Plano.

Itten, Johannes. Teoría del color.

Diseño curricular ESI