



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección de Formación Docente

Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2019

PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESOR/A: Anselmo, Patricia; Valenti, Erica; Bisceglia, Eva.

CURSO/S: 2°1°, 2°2°, 2°3°, 2°4°

Fundamentación y Propósitos

La asignatura Lengua y Literatura está orientada a desarrollar en los estudiantes las herramientas de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos. A la vez, intenta despertar el interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles. Todo esto en el marco del respeto por las opiniones ajenas y valorando las producciones orales y escritas propias y de los demás, incentivando la confianza de cada uno en sus posibilidades de expresión.

Asimismo, es importante la valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país, por medio de la participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior.

Por último, se propone estimular el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y analítico que permita una recepción activa de los diferentes discursos sociales, tanto literarios como no literarios (artículos periodísticos, publicidades, propagandas, entre otros).

Propósitos:

- Producir y comprender distintos tipos de textos.
- Identificar los elementos que participan de la comunicación.
- Reconocer diferentes funciones y características del lenguaje oral y escrito.
- Utilizar correctamente en forma oral y escrita las herramientas de la lengua.

- Desarrollar una actitud crítica frente a los textos.

Objetivos de aprendizaje

- Usar recursos lingüísticos adecuados a cada situación comunicativa.
- Producir textos diversos usando diferentes códigos y registros.
- Analizar críticamente el mensaje de los medios masivos de comunicación.
- Utilizar correctamente las reglas ortográficas y las estructuras sintácticas.
- Ejercitar la lectura comprensiva.
- Distinguir entre información y opinión.
- Reconocer las características de los géneros narrativo, lírico y dramático.

Contenidos

Unidad I: La comunicación

La comunicación. Elementos del circuito. Variedades lingüísticas. Lectos y registros. Condicionantes. Actos de habla.

Las funciones del lenguaje. Tipos textuales.

Herramientas de la lengua:

Clases de palabras. EL sustantivo: sintaxis, morfología y semántica.

Importancia de las reglas de acentuación y de la puntuación en la construcción del sentido del mensaje.

Unidad II: Los textos en los medios de comunicación masiva

Los medios de comunicación masiva: proporción de valores, estereotipos y modelos identitarios.

La función informativa. El texto periodístico. Lectura de los paratextos. La noticia y la crónica periodística: características. Diferencia entre hecho y noticia. La construcción de la noticia: representación, punto de vista y recorte. La instalación de las agendas mediáticas.

La función apelativa: publicidad y propaganda. Diferencias. Análisis de mecanismos apelativos: cualidad real, cualidad imaginaria, eslogan, logotipo y perfil de receptor. El discurso publicitario: valores, ideología, representaciones sociales e identidad. La polisemia de la imagen.

Herramientas de la lengua:

El adjetivo: sintaxis, morfología y semántica. Gradación.

Uso del modo imperativo.

Unidad III: La explicación

El texto expositivo - explicativo: estructura, características, recursos para explicar. El artículo de divulgación científica. La exposición oral. Técnicas de estudio para aplicar a los textos: cuadro sinóptico, mapa conceptual, resumen, cuadro comparativo, etc.

Herramientas de la lengua:

El adverbio: sintaxis, morfología y semántica.

Unidad IV: La narración

El texto narrativo. El cuento y la novela: estructura, características, diferencias, narradores, punto de vista. El género fantástico, policial, terror y de ciencia ficción: características, tipologías. Rupturas con el verosímil realista. La narración oral: mitos, leyendas, leyendas urbanas y *creepypastas*.

Herramientas de la lengua:

El verbo: sintaxis, morfología y semántica. Uso correcto de tiempos verbales en la narración. Diferencias entre verbos y verboides. Verbos regulares e irregulares.

Unidad V: La poesía

El texto poético. Verso y estrofa. Rima. Métrica. Recursos de estilo. Connotación y denotación. Polisemia.

Herramientas de la lengua:

Los pronombres: sintaxis, morfología y semántica. Referencia pronominal. La oración simple. Estructura sintáctica. Clases de sujetos y de predicados.

Unidad VI: El teatro

El texto dramático y el texto espectacular. Situación. Conflicto. Parlamento y acotaciones. Acto. Escena. Cuadro. Los géneros dramáticos. La reseña.

Herramientas de la lengua:

Coordinación. Conectores: sintaxis, morfología y semántica. La oración compuesta. Propositiones coordinadas y yuxtapuestas.

Estrategias de enseñanza

Taller de lectura y comprensión

1-Reconocimiento y análisis de diversos tipos de textos. Producción de interpretaciones fundamentadas. Valoración crítica de los textos.

2-Colocación de los signos de puntuación, las mayúsculas y tildes en un texto para

facilitar su comprensión.

3-Lectura comprensiva de textos periodísticos informativos. Comparación de la misma información en diferentes medios periodísticos. Reconocimiento de los paratextos.

4-Análisis de diversas publicidades y propagandas, reconociendo las figuras retóricas usadas como recursos persuasivos.

5- Reconocimiento de clases de palabras (sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, pronombres, conectores) y de sus funciones en el texto y en la oración.

6-Reconocimiento de los tipos de pronombres y de sus referentes.

7-Reponer en un texto los conectores adecuados.

8-Reconocer las estructuras de la oración simple y compuesta.

9- Aplicar diversas técnicas de estudio a los textos explicativos.

10- Leer comprensivamente cuentos y novelas. Reconocer las diferencias y las características de estos.

11- Leer e interpretar poemas y obras de teatro, reconociendo sus características.

12-Identificar en diferentes cuentos policiales las características propias del género.

Taller de producción:

-Redacción de diversos tipos de texto (informativos, expresivos, apelativos y literarios), a partir de consignas.

-Lectura crítica y puesta en común del material producido.

-Reflexión sobre el uso correcto de la ortografía y puntuación en los textos.

-Reescritura de textos (propios o ajenos) con problemas de acentuación, puntuación, ortografía.

Taller E.S.I.:

Se debatirán, a partir de los textos leídos y producidos, los siguientes temas: la identidad, el amor, los vínculos, el cuidado propio y de los otros, la discriminación y cualquier otro aspecto que planteen como inquietud los alumnos.

Proyecto de narración oral:

Escucha comprensiva y crítica de diversas narraciones orales. Debate a partir de lo escuchado.

Revisión de conceptos: características de la oralidad, géneros narrativos de la oralidad (leyendas, mitos, etc.).

Producción y transmisión de narraciones orales.

Investigación acerca de leyendas urbanas, *creepypastas*, etc.

Recursos para la enseñanza:

Libros.

Fotocopias.

Textos periodísticos.

Láminas.

Diccionarios.

Películas.

Textos, videos y audios tomados de internet.

- Bibliografía para el alumno:

Aguirre, Sergio, *Los vecinos mueren en las novelas*.

Anderson Imbert, Enrique, "El leve Pedro".

Arlt, Roberto, "El crimen casi perfecto".

Borges, Jorge Luis, "Funes, el memorioso"

Bradbury, Ray, *El hombre ilustrado*.

Cortázar, Julio, "Los amigos".

Cossa, Roberto, *La nona*.

Denevi, Marco, "Cuento policial" y "Cuento de horror".

Hernández, Juan José, "Como si estuvieras jugando".

Iparraguirre, Sylvia, "El libro".

Ocampo, Silvina, "El vestido de terciopelo".

Parodi, Lautaro, *Leyendas indígenas de la Argentina* (selección).

Poe, Edgar Allan, "El retrato oval" y "El corazón delator".

Shua, Ana María, *La fábrica del terror* (selección).

Wells, H.G., *La máquina del tiempo*.

- Bibliografía para el docente:

Alvarado, Maite, *Talleres de escritura*, Libros del Quirquincho, Bs. As., 1988.

-----, *El lecturón, Quipu*, Bs. As., 2012.

Avendaño, Fernando, *Lengua 9*, Editorial Santillana, Bs. As., 2001.

Dayán Eduardo, *Ortografía en uso*, Editorial Cántaro, Bs. As., 1999.

Kovacci, Ofelia, *Estudios de gramática española*, Hachette, Bs. As., 1986.

Marsimian, Silvina, *Textología en uso*, Cántaro Editores, Bs. As., 1999.

Pampillo, Gloria, *El taller de escritura*, Editorial Plus Ultra, Bs. As., 1986.

Puente, Graciela, *Redactar: pensamiento y creación*, Editorial Plus Ultra, Bs. As., 1988.

Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Editorial Reforma de la escuela, Barcelona, 1972.

Rossel, Verónica, *El nuevo puente 9 EGB*, Santillana, Bs. As., 1997.

Saussure, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, Ediciones Losada, Bs. As., 1984.

Tonucci, Francesco, *Con ojos de maestro*, Troquel Educación, Bs. As. 1995.

Evaluación

La evaluación concebida como proceso se desarrollará a partir de las siguientes modalidades:

- Participación activa en la clase.
- Cumplimiento de las tareas solicitadas y con respecto a los materiales requeridos (carpeta, fotocopias, libros, netbook, etc).
- Trabajos prácticos (individuales y grupales).
- Exámenes escritos y orales.
- Exposiciones orales.
- Proyectos.