



2019

PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: ARTES - MÚSICA

PROFESORES: ANTONELLA BIANCO - GUSTAVO ALVAREZ

CURSOS: 2°1°-2°2°-2°3° Y 2°4°

Fundamentación y Propósitos

Se espera que los alumnos se acerquen a la materia a través de los tres ejes propuestos: producción, apreciación y contextualización, haciendo hincapié sobre la praxis musical. Para ello consideramos fundamental recuperar y complejizar los contenidos abordados por los alumnos en años anteriores, profundizando los mismos, a partir de sus conocimientos previos.

Se fomentarán en este espacio la expresión musical, el desarrollo de la sensibilidad artística, la curiosidad, la reflexión, la creatividad y la integración social.

Se pretende desarrollar en los alumnos una actitud crítica frente a las producciones musicales. Se estimulará a que los mismos puedan relacionar la música con procesos políticos, sociales, económicos, tecnológicos y culturales. Se analizará el uso de la música en el cine, la radio, la televisión y los nuevos formatos audiovisuales.

Asimismo se propiciarán hábitos de trabajo y de estudio, de compromiso, de participación y de responsabilidad. Se trabajará sobre la vergüenza y el miedo. El taller se enmarcará en un clima de respeto, de solidaridad y de libertad.



2019

Objetivos de aprendizaje

Se espera que los alumnos puedan:

- expresarse a través del canto y de la interpretación musical trabajando la expresión, la vergüenza y el miedo escénico. Para esto es necesario desarrollar gradualmente la técnica vocal e instrumental del alumnado.
- desarrollar la creatividad (estimular la improvisación y la composición)
- discriminar auditivamente voces, timbres, ritmos, melodías, armonías, texturas y estilos.
- incrementar sus conocimientos sobre los instrumentos musicales y sus agrupaciones.
- incrementar sus conocimientos sobre las diversas formas musicales empleadas por los músicos. Es fundamental que los alumnos conozcan otras formas musicales más allá de la canción.
- acercarse a la notación musical.
- reconocer actitudes discriminatorias y estigmatizadoras vinculadas con la realización musical.

Contenidos

Unidad 1 Ritmo. Concepto de tiempos. Claves rítmicas. Notas musicales. Notas alteradas. Las notas en el teclado. Melodía. Acordes. Texturas. Aproximación a la notación musical tradicional (clave de sol, pentagrama, figuras, compases). Aproximación al concepto de forma musical. Organización de la música en movimientos. Canción.

Unidad 2 Instrumentos musicales. Clasificación de los instrumentos musicales. Agrupaciones. Orquestas. Voces humanas. Clasificación de las voces humanas en



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2019

el canto.

Unidad 3 Estilos y períodos musicales. Música popular y tradicional. La música en Latinoamérica y el Caribe. La oferta musical de la C.A.B.A. Músicos y obras destacadas. La música en los medios de comunicación y en los nuevos formatos audiovisuales. **ESI:** Estereotipos de género en los estilos musicales a lo largo de la historia

Estrategias de enseñanza

De acuerdo al Diseño Curricular propuesto para los primeros años de la Nueva Escuela Secundaria, la disciplina es trabajada a través del formato de Taller, con particular énfasis en la práctica reflexiva

Recursos para la enseñanza

Instrumentos musicales promovidos por la escuela

Fotocopias

Celulares

Equipos de audio

Computadoras

Evaluación

Se observará la evolución de cada uno de los alumnos y del grupo. Se tendrá en cuenta la participación, responsabilidad y colaboración en las tareas para determinar la motivación en las mismas. Se estimulará la autoevaluación y la fijación de metas de superación personal. Se retroalimentará el trabajo con el



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

2019

objeto de mejorarlo en nuevas instancias evaluativas.

Bibliografía

Aguilar, María del Carmen "Cómo escuchar la música"

Cuadernillo elaborado por los docentes para el abordaje de los temas