



## **PROGRAMA 2019**

---

**MATERIA: Lengua y Literatura**

**PROFESORAS: Patricia Anselmo, Laila Rey Neme y Cristina Romero Lamas**

**CURSOS: Cuarto año 1era, 2da, 3era. y 4ta. división**

### Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores de literatura.

Se busca que los alumnos integren los conocimientos adquiridos en los años anteriores y puedan ampliar sus prácticas de lectura, oralidad y escritura y ejercerlas democráticamente dentro de la escuela y fuera de ella.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y habilitar a los alumnos a establecer relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura latinoamericana en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas.

La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta tiene que cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que dan sentido a la producción.

Se espera que los estudiantes perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para intervenir en la participación ciudadana y en los discursos sociales que los rodean.

Se destinarán también espacios de reflexión para fortalecer las herramientas de la lengua y afianzar los conocimientos que los alumnos traen de los años anteriores en cuanto a los contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos.

Se espera finalmente formar sujetos autónomos como estudiantes, que se apropien de las estrategias necesarias para ser individuos que puedan ejercer su ciudadanía democráticamente y optimizar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro y más allá del aula.

### Objetivos de aprendizaje

- Relacionar las obras leídas con sus contextos de producción y su pertenencia a una estética determinada.
- Extrapolar una narración literaria en el formato de un guión, considerando la coherencia de la historia y las restricciones del género estudiadas.
- Participar del proceso de elaboración de entrevistas, formulando preguntas pertinentes, repreguntando y transcribiendo lo grabado en un texto coherente y claro.
- Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.
- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

---

- Utilizar los conectores y los marcadores del discurso adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen.
- Emplear en los distintos textos los recursos para subordinar, utilizar de manera correcta los verboides y respetar la normativa de los signos de puntuación.

### Contenidos

#### Unidad 1: De oídas y leídas: Literatura medieval y de la expansión europea en América en el SXVI.

##### *Prácticas literarias*

- a) El mester de juglaría y clerecía: el paso de la oralidad a la escritura. Los romances épicos.
- b) El cantar de gesta, la epopeya. Valores heroicos de un caballero medieval: El Cid y la conquista de Valencia. La heroicidad y la construcción de un modelo ideal de hombre y de nación.
- c) La literatura oral en el contexto latinoamericano. El mundo precolombino: su arte, sus lenguas, su cultura. Mitos cosmogónicos de los pueblos originarios.
- d) Diarios y crónicas de los conquistadores. Contacto y sincretismo cultural. El encuentro y la mirada sobre el otro.
- e) El contacto cultural y una mirada desde el presente en la literatura latinoamericana del SXX. Julio Cortázar y Carlos Fuentes: Selección de cuentos.

##### *Prácticas del lenguaje:*

La entrevista: La transposición de la oralidad a la escritura. Formas de preguntar y repreguntar. Presentación de la entrevista. Transcripción y edición. Alternancia de turnos y voces.

##### *Herramientas de la lengua:*

- Identificación y uso de procedimientos cohesivos.
- Uso de conectores temporales, lógicos y argumentativos.
- Los marcadores del discurso en relación con el enunciado, con la enunciación y con el texto.

#### Unidad 2: Entre lo real y lo ideal: Literaturas del Renacimiento, Barroco, Romanticismo y Realismo.

##### *Prácticas literarias:*

- a) El antihéroe de la novela picaresca y sus estrategias. *El Lazarillo de Tormes*
- b) El surgimiento de la novela moderna: el héroe y el antihéroe en la novela de caballería. Parodia, locura e idealismo en *El Quijote de la Mancha*.
- c) El Renacimiento y el Barroco español en la poesía de Garcilaso, Góngora y Quevedo. Los tópicos del "Carpe Diem" y la fugacidad del tiempo.
- d) Características del barroco en América: Sor Juana Inés de la Cruz. La señalización y denuncia del lugar de la mujer en la sociedad de su época.
- e) Romanticismo español: La libertad creadora y la exaltación del yo. *Rimas y leyendas* de Bécquer.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

---

- f) Realismo europeo del SXIX. Observación rigurosa y reproducción fiel de la vida, el héroe social. La literatura como medio de denuncia de un orden social injusto *Tiempos difíciles* de Charles Dickens y *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

*Prácticas del lenguaje:*

El guión de cine y de televisión: transposición del lenguaje literario al lenguaje audiovisual. Elaboración de un guión. Reflexión y producción de tramas narrativas, descriptivas y conversacionales. Historia y relato.

*Herramientas de la lengua:*

- Uso y funciones oracionales y textuales de los infinitivos, gerundios y participios.
- Usos del adverbio en la oración: valores semánticos y pragmáticos.
- Uso y combinación de los signos de puntuación: dos puntos, comillas, guiones, paréntesis, raya de diálogo, signos de exclamación e interrogación.

Unidad 3: Tradición vs Renovación: Movimientos y Vanguardias del SXX.

*Prácticas literarias*

- a) Modernismo Latinoamericano y el Noventaiochismo español. Similitudes y variaciones. Las renovaciones estéticas. La figura del intelectual comprometido. José Martí: "Diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos". Rubén Darío y Antonio Machado: Selección de poemas.
- b) El concepto de generación: la Guerra civil en España y las generaciones de escritores. Los vínculos entre ellos y sus posiciones frente a una sociedad en crisis. Federico García Lorca y Miguel Hernández.
- c) Los "ismos" de entreguerras. El Surrealismo. El Creacionismo. El Martínfierrismo. La renovación del lenguaje como respuesta a los cambios sociales, científicos y tecnológicos. Los manifiestos vanguardistas. El correlato de las vanguardias literarias en las artes plásticas del SXX.

*Prácticas del lenguaje*

El texto explicativo: Presentación de la cuestión, explicación y cierre. La progresión de la información. Definición, causa, ejemplificación, reformulación, analogía.

Recomendaciones y reseñas de obras, orales y escritas.

El informe de lectura: selección del léxico adecuado, su adecuación al contexto. Elaboración de un informe.

*Herramientas del lenguaje*

- Reconocimiento de proposiciones adverbiales de distintos tipos.
- Revisión de los aspectos normativos referidos a los signos de puntuación y al espaciado en la "puesta en página" de los textos.
- Estudio y empleo de las convenciones relativas a la escritura de números, abreviaturas, siglas y acrónimos.

Estrategias de enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

---

- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura y mapas conceptuales.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Fichaje de temas gramaticales sobre los que se reflexionaron en la escritura para volver a utilizar en la producción oral o escrita.
- Formulación de hipótesis en relación a contenidos que estén atravesados por la ESI.

### Recursos para la enseñanza

- Libros de textos.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Netbooks.
- Cuaderno del alumno.
- Videos.

### Evaluación

- Se llevarán a cabo tres instancias de evaluación por alumno y por trimestre, con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes.
- Se incluirán procesos de autoevaluación otorgando a los alumnos el derecho a incluir su punto de vista en los mismos.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje de cada alumno, valorando los avances de cada uno e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.

### Bibliografía obligatoria

La selección de capítulos de textos escolares y otros que sean acordes para los acercamientos teóricos será establecida por la profesora a cargo de cada curso.

La selección de novelas, cuentos, ensayos, obras de teatro, etc., quedará también a criterio de la docente.

### Bibliografía sugerida

Lengua y Literatura 2, serie Activa, Editorial Puerto de Palos.

Literatura 5, serie Tramas, Editorial Estrada.

Lengua y Literatura 4, Editorial Llongseller.