



PROGRAMA 2019

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESORAS: Patricia Anselmo y Cristina Romero Lamas

CURSOS: Quinto año 1era, 2da, 3era. y 4ta.división

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores de literatura.

Se busca que los alumnos integren los conocimientos adquiridos en los años anteriores y puedan ampliar sus prácticas de lectura, oralidad y escritura y ejercerlas democráticamente dentro de la escuela y fuera de ella.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y habilitar a los alumnos a establecer relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura argentina en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas.

La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta tiene que cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que dan sentido a la producción.

Se espera que los estudiantes perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para intervenir en la participación ciudadana y en los discursos sociales que los rodean.

Finalmente se trata de formar sujetos autónomos como estudiantes, que se apropien de las estrategias necesarias para ser individuos que puedan ejercer su ciudadanía democráticamente y optimizar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro y más allá del aula.

Objetivos

- Relacionar las obras leídas con sus contextos de producción y su pertenencia a una estética determinada.
- Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.
- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.
- Utilizar las estrategias gramaticales adecuadas para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen.
- Participar de debates en forma oral y escrita, elaborando textos argumentativos, buscando las estrategias más adecuadas para justificar la propia opinión y respetando las opiniones diferentes.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- Emplear en los distintos textos los recursos para subordinar y modalizar oraciones con complementos de tiempo, lugar y modo y establecer relaciones de causa, consecuencia o condiciones.

Contenidos

Unidad I: *Volviendo a los orígenes: Repaso de figuras y textos significativos de los inicios de la Literatura Latinoamericana y Argentina.*

Prácticas Literarias

- a) La literatura en el contexto latinoamericano. Sus problemáticas. Las culturas precolombinas en su literatura. Recuperación de sus voces en autores del SXX: Ernesto Cardenal, Pablo Neruda y Eduardo Galeano.
- b) El barroco. Sus características e implantación en América: Sor Juana Inés de la Cruz. El neobarroco latinoamericano: Alejo Carpentier.
- c) Los inicios del teatro en el Río de la Plata. El circo y el teatro popular ambulante.

Prácticas del Lenguaje

El texto Argumentativo. Distintos tipos de textos argumentativos.
Reconocimiento de opiniones. Tipos de argumentos.
El debate y la polémica. Argumentar y contraargumentar.

Herramientas de la Lengua

Modalizadores y reforzadores.
Locuciones verbales, locuciones latinas y “frases hechas”.
El lenguaje cotidiano y la lengua académica: espacios de uso.

Bibliografía sugerida

Anónimo, Popol Vuh (selección)
Cardenal, Ernesto, “Tahirasiwachi en Washington”
De la Cruz, Sor Juana, Redondillas y selección de sonetos.
Neruda, Pablo, “Alturas de Macchu Picchu” y Canto general (selección)

Unidad II: *De mar y tierra. Textos fundacionales de los periodos más importantes del Siglo XIX e inicios del Siglo XX en Argentina y Latinoamérica.*

Prácticas Literarias



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- a) S. XIX: El Romanticismo y las nuevas ideas. La construcción del “desierto” y la contraposición del campo y la ciudad. Debates entre “civilización y barbarie”: Echeverría y Sarmiento.
- b) La Gauchesca y el paradigma de la “Literatura Nacional”. Hernández, el Martín Fierro y el problema del gaucho. Borges y su lectura del “Poema épico nacional”. Nuevas miradas sobre “civilización y barbarie”.
- c) Tensiones en la construcción del espacio: la representación de los inmigrantes, los marginados y los excluidos sociales: Eugenio Cambaceres, Roberto Arlt y Armando Santos Discépolo.

Prácticas del Lenguaje

El Ensayo: entre la explicación, la argumentación y el texto lírico.
Los recursos explicativos, argumentativos y expresivos aplicados al ensayo.
La elección temática y la creación de estilo.

Herramientas del Lenguaje.

Las proposiciones subordinadas adverbiales de 1er tipo: temporales, locativas y modales.
Reconocimiento y análisis de proposiciones subordinadas adverbiales.
Las construcciones temporales de gerundio.

Bibliografía sugerida

Arlt, Roberto, Aguafuertes porteñas, El jorobadito (selección de cuentos).
Borges, Jorge Luis, “El fin”, “Sur”, “El evangelio según Marcos”.
Cambaceres, Eugenio, En la sangre (selección).
Echeverría, Esteban, El matadero.
Hernández, José, Martín Fierro (selección).
Santos Discépolo, Armando, Mateo.
Sarmiento, Domingo Faustino, Facundo, Civilización y barbarie, capítulo 1, 2 y 5.

Unidad III: De aquí a... ¿hasta dónde y cuándo?: Textos y movimientos paradigmáticos de la segunda mitad del Siglo XX e inicios del Siglo XXI en Argentina, Latinoamérica y el mundo globalizado.

Prácticas Literarias

- a) Las revoluciones del siglo XX, las luchas populares del 60 y del 70 y representaciones del poder desde la narrativa, la poesía, el teatro y la no ficción. Selección de textos de Juan Rulfo, Reinaldo Arenas, Rodolfo Walsh, Isabel Allende, Juan Gelman y Griselda Gambaro.
- b) La ruptura de la narrativa tradicional: Manuel Puig y la inserción de la cultura de masas. Juan José Saer y la narración desde la percepción.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- c) La literatura contemporánea, una aproximación a los nuevos movimientos: reescritura y parodia en Leónidas Lamborghini. El nuevo terror en ambientes urbanos y suburbanos: Mariana Enríquez y Alberto Laiseca.

Prácticas del Lenguaje

La monografía: aproximación a la escritura académica.
Formulación de hipótesis de trabajo y elección de fuentes.
La cita y la producción propia.

Herramientas del Lenguaje

Las proposiciones subordinadas adverbiales de segundo tipo: condicionales, causales, concesivas y consecutivas.
Reconocimiento y análisis de proposiciones subordinadas adverbiales.
Condiciones reales, probables e imposibles: correlación de verbos.

Bibliografía sugerida (selección de algunas obras o fragmentos de las mismas)

Allende, Isabel, Cuentos de Eva Luna.
Arenas, Reinaldo, Antes que anochezca.
Gambaro, Griselda, La malasangre.
Gelman, Juan, selección de poemas.
Enríquez, Mariana, Los peligros de fumar en la cama.
Laiseca, Alberto, Cuentos de la negra Tomasa.
Lamborghini Leónidas, "Los dos sabios".
Rulfo, Juan, Pedro Páramo.
Walsh, Rodolfo, Operación masacre.

Estrategias para la enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura, mapas conceptuales, ensayos y monografías.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Reescritura de las producciones, valorando las correcciones como instancia de aprendizaje.

Recursos para la enseñanza

- Libros de textos.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- Netbooks.
- Cuaderno del alumno.
- Videos.

Evaluación

- Se llevarán a cabo tres instancias de evaluación por alumno y por trimestre, con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes.
- Se incluirán procesos de autoevaluación otorgando a los alumnos el derecho a incluir su punto de vista en los mismos.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje de cada alumno, valorando los avances de cada uno e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.