



PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES

MATERIA: Educación Plástica

PROFESORES: María José Cabral

CURSOS/S: Cuarto primera

Fundamentación y Propósitos

La propuesta para cuarto año será ofrecerles un espacio y oportunidades de experimentación en el campo de las Artes Visuales. Intentar brindarles el tiempo para que sus experiencias con la creación visual sean acordes a sus sensaciones, emociones, reflexiones y pueda ser plasmado en cada producción.

Ofrecer una visión del arte como una forma de conocimientos del mundo, de su propio mundo, que internalicen que es una forma de comunicación y de reflexión, entendiendo que las producciones propias y ajenas son cambiantes y dinámicas. Tratar de garantizar la inclusión de experiencias vinculadas al arte contemporáneo atendiendo a sus características de entrecruzamiento y mezcla de lenguajes. Intentar gestar la participación en una acción referente a los cuerpos, con sus investigaciones, reflexiones.

Objetivos de aprendizaje

Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta los componentes plásticos, distribución y la organización de los distintos elementos para la lectura de la producción dentro del campo plástico.

Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.

Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.

Pensar y realizar producciones grupales, teniendo presente las diferencias individuales llegando a acuerdos para la concreción de las mismas.

Abordar contenidos de ESI (diseño curricular)

Contenidos



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización.

Los contenidos ESI girarán en torno a:

Los vínculos entre el arte, el desnudo, la figura humana, los cánones estéticos en la historia, el concepto de belleza en las diferentes culturas.

El valor de la expresión de las emociones y sentimientos en el vínculo con los otros. Los elementos facilitadores y obstaculizadores en la comunicación y la expresión de los sentimientos y distintas maneras de expresar los afectos. La expresión de sentimientos y su relación con los patrones de género.

Estrategias de enseñanza

La modalidad de la materia es el taller. Con una ronda de inicio: el primer momento es de encuentro luego se hace la presentación de la consigna o se continúan los trabajos, se hacen acuerdos en general. Como segundo momento realización de la actividad (producción) y la ronda de cierre donde se evalúa la actividad del día.

Se trasladarán a un espacio acorde, donde las mesas de trabajos son grandes y puedan desplazarse con el suficiente espacio y comodidad.

Las clases variarán entre trabajos individuales y grupales

Recursos para la enseñanza

Los recursos que se utilizarán son: hojas, témperas, distintos soportes, elementos de tecnología como computadoras, celulares y cañón.

Evaluación

La evaluación será diaria, clase a clase donde la reflexión está presente para modificar actitudes de trabajo, compromiso y de conocimientos.