



PROYECTO E.D.I. 2º AÑO

“ESTUDIO CREATIVO. Optimizando habilidades y recursos para pensar y estudiar”

Docente a cargo: Lic. Sergio R. Cuberli

Dirigido a: 2º1º / 2º2º / 2º3º / 2º4º

Cantidad de horas cátedra solicitada: 2 horas cátedra de clases por curso. Total: 8 hrs. cátedra.

Fecha: Ciclo Lectivo 2019

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto de **Estudio Creativo** se dirige a adolescentes de 2º año de la escuela secundaria y busca generar *hábitos de estudio efectivos* que les permita obtener un *buen rendimiento* académico o mejorar el mismo.

Se entiende al estudio como un **proceso** sistemático en el cual se siguen determinados pasos. En dicho proceso van a influir factores externos (que son las diferentes condiciones ambientales que nos rodean) e internos (que son las condiciones psicofísicas en las que nos encontramos cuando estudiamos) que es imprescindible tener en cuenta a la hora de estudiar.

Muchos alumnos manifiestan un escaso rendimiento académico, no por falta de inteligencia, sino por desinterés, por apatía, por dejar el trabajo para el último momento, es decir, por falta de motivación y por emplear recursos de estudio inadecuados. **Saber estudiar es un factor muy importante para alcanzar óptimos resultados.**

El **estudio** se define en el *Diccionario de la Real Academia Española*, como el “*esfuerzo que pone el entendimiento aplicándose a conocer algo o el trabajo empleado a aprender y cultivar una ciencia o arte*”. Y a la **técnica**, como el “*conjunto de procedimientos y recursos de los que se sirve una ciencia o un arte, como la pericia o habilidad para usar de esos procedimientos y recursos o como la habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo*”.

Así, se considera a las **técnicas o recursos para el estudio**, como un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

Para que el aprendizaje a través del estudio sea lo más rápido y eficaz posible es necesario:

- *Querer estudiar*: saber que conlleva un esfuerzo y sacrificio y hay que estar dispuesto a asumir este esfuerzo.



- *Prepararse para estudiar*: Es necesario reunir las condiciones necesarias y positivas para afrontar el estudio y asociar al estudio un sentimiento agradable y no de pesado, molesto, aburrido, etc.
- *Aprender reglas básicas*: conocer las diferentes técnicas o recursos disponibles para el estudio y poder evaluar cual se adapta mejor a nuestras necesidades.
- *Practicar las técnicas y ejercitar los recursos apprehendidos hasta que se conviertan en hábitos*.

El querer estudiar es tener el deseo y la determinación de adquirir conocimientos nuevos. Hay estudiantes que con una inteligencia normal consiguen buenos resultados a base de esfuerzo personal y de dedicar el tiempo necesario al estudio. Tan importante, o más, que la inteligencia es la motivación o el querer estudiar.

OBJETIVO GENERAL

El presente trabajo plantea una doble propuesta, orientada al logro de una única finalidad.

Por un lado, generar un espacio en el cual los jóvenes se apropien de un conjunto de **habilidades** que los ayude a mejorar su rendimiento académico y facilite el estudio entendido como proceso. Para esto es necesario conocer el perfil de cada uno de los participantes, su relación con el estudio, su capacidad de organización y planificación, el tiempo que le dedica al estudio, el contexto y las técnicas de estudio que emplea. Para luego, poder **trabajar en la optimización y/o apropiación de recursos más eficaces para el estudio**. Del mismo modo se busca motivar al joven a establecer un hábito en su conducta de estudio, así como ayudarlo a descubrir el valor de la responsabilidad a la hora de estudiar.

Por otro lado, desde una mirada más globalizante dentro de este proceso, generar una dinámica que acompañe, favorezca, acelere y facilite el **desarrollo del pensamiento formal o abstracto del adolescente**, que está formando su personalidad, como contribución a la maduración propia de esta etapa de la vida.

Dos objetivos que apuntarán a **que cada estudiante, a través de un conocimiento y aceptación realista de sus circunstancias y aptitudes personales, se sienta motivado a DISEÑAR DE MANERA INNOVADORA Y CREATIVA SU PROPIO MÉTODO DE ESTUDIO orientado a un APRENDIZAJE VERDADERAMENTE SIGNIFICATIVO.**

ACTIVIDADES

Se trabajará con los alumnos bajo la **modalidad de taller**. Es decir, tratando de potenciar todas aquellas "herramientas" o aptitudes que el alumno posee, reforzarlas y resignificarlas, para ponerlas al servicio de su propio beneficio en el estudio y en el desarrollo de la facultad del pensamiento y el razonamiento.

El programa de *Estudio Creativo* que se propone, consta de:



- **Una instancia grupal** en la cual se parte de las problemáticas comunes de los participantes, se abordan los diversos factores que influyen en el estudio y las diferentes técnicas de estudio conocidas (organización del material y del entorno, eliminación de distractores, actitud frente al estudio, administración del tiempo, planificación semanal y mensual, influencia de los factores externos en el estudio (lugar temperatura, ruido, iluminación, etc.), lectura y subrayado, resumen, mapas conceptuales, abordaje de exámenes, metacognición).
- **Una instancia individual o grupal de seguimiento**, en la cual se buscará acompañar a cada participante en la apropiación instrumental de lo aprehendido y reflexionado en la primera etapa.

Periódicamente, se trabajarán ejercicios situacionales que impulsan al alumno a resolver distintas **dimensiones del "pensamiento formal"**. Esto tiene como finalidad provocar que el alumno "se dé cuenta" de sus errores en la realización del ejercicio (*administración del tiempo, forma de elaborar las respuestas, focalización en el contenido principal de la situación propuesta para dar la respuesta más apropiada, etc.*) y del modo de superarlos en adelante, mediante la elaboración de las normas que él mismo debe formular para orientarse en las siguientes realizaciones y que redundarán en beneficio de las técnicas de estudios aprendidas y trabajadas.

CONTENIDO DEL TRABAJO

Se trabajará a partir de los **pilares tradicionales** para la organización del **estudio**.

1. Lectura. Uno de los errores que en muchas ocasiones se comete es confundir saber leer con saber entender. Durante la escolarización es importante no solamente orientar los esfuerzos a que el alumno aprenda a leer con corrección, dicción y fluidez, sino a entender aquello que ha leído. De nada sirve que un alumno sepa leer si no es capaz de entender aquello que está leyendo. Es importante fomentar la lectura en voz alta en clase como una herramienta muy útil de cara a la mejora y detección de una correcta comprensión.

2. Subrayado. Aprender a subrayar un texto es algo que lleva su tiempo. Pero lo importante es que se puede enseñar a subrayar como se enseña a leer. Aprender a subrayar es aprender a discriminar lo esencial de lo superfluo, lo importante de lo secundario. Aquellos alumnos que son capaces de realizar un correcto subrayado parten con una enorme ventaja de cara a la optimización del estudio, porque este subrayado revertirá positivamente tanto en los esquemas como en los resúmenes que realice seguidamente. De lo que se trata es de enseñarles qué palabras son las que realmente importan, cuáles son las palabras clave del texto para que sean estas las que se utilicen de cara al estudio.

3. Esquema. El esquema es otro de los pilares fundamentales a la hora de enseñar las Técnicas de Estudio. Saber realizar un esquema implica para el alumno una cierta garantía por lo que a la comprensión de textos se refiere. Se trata de una Técnica de Estudio que también se puede enseñar y cuenta con la ventaja de que se puede enseñar a partir de muchos tipos de esquemas diferentes. Uno de los más utilizados es el *esquema de cajas*.



Dicho esquema lo que hace es parcelar el conocimiento precisamente en cajas. Esto permite visualizar por bloques los contenidos de cualquier texto o tema y permite al alumno gozar de una visión general y a la vez particular de lo esencial del texto, es decir, de las palabras clave previamente seleccionadas.

4. Resumen. Posiblemente sea el *resumen* la técnica más compleja de las cuatro Técnicas de Estudio que se trabajarán en este taller. De hecho, no se trata de una técnica imprescindible para el estudio, ya que a la hora de estudiar es mucho más útil un esquema que un resumen. Pero saber resumir cualquier tipo de texto es una garantía de cara a la comprensión del mismo. El resumen es muy importante porque permite trabajar la expresión escrita, la elaboración de un texto en el que además de estar presente las palabras clave, el texto se preocupa por una claridad en la exposición así como una adecuación y coherencia al texto resumido.

5. Exposición. Este paso consiste en hablar para describir o exponer los temas leídos. **Conviene que este recordatorio se haga en forma verbal.** Cada uno de nosotros con seguridad ha tenido la experiencia de pensar en algo y decirnos: 'sí, me siento seguro, sé todo sobre eso', y más tarde, cuando empezamos a explicar la idea a otra persona, nos encontramos con no ser capaces de expresarla correctamente. Una idea vaga e incierta, que no puede explicarse con palabras efectivas y claras, tal vez no tenga ningún valor para nadie. Es claro que no se puede hablar de un asunto, si sólo se tiene una idea indefinida o confusa sobre el tema. Después de todo, la única forma de que disponemos para decir si podemos expresar con palabras un tema –por estar suficientemente claro en nuestra mentes, precisamente, expresarlo mediante palabras. Por lo tanto, es útil hacer precisamente eso.

Esta exposición también se puede *hacer por escrito*. Posiblemente resulte más efectivo verbalmente, en voz alta, porque la memoria auditiva puede ayudarnos a retener los datos. Ésta es una etapa a menudo descuidada, y sin embargo crucial, porque como decía **Sherlock Holmes: "no hay nada que aclare tanto un caso como el exponérselo a otra persona..."**

6. Revisión y repetición. La revisión consiste en hacer un repaso del material leído, días después del trabajo realizado, cuando la mente se encuentra descansada. Dicha lectura debe ser en forma de salteo. Se ven los puntos que no quedaron claros y se completan las respuestas. Aquí, en una sesión de estudio, introduciríamos los esquemas y resúmenes.

Esta fase consiste, precisamente, en realizar un último esfuerzo para aclarar esos puntos oscuros que han quedado pendientes. Como ya el tema estará muy trabajado, las dudas que queden serán muy concretas y podrá efectuarse una buena investigación acerca de ellas con ayuda de otros libros e informaciones. Si, a pesar de ello y después de un tiempo razonable, quedase todavía algún punto sin aclarar, es mejor dejarlo. A veces, el subconsciente sigue trabajando y, más tarde, puede aparecer la solución.

Pero conviene recordar que el repaso debería basarse en la *meditación* sobre el material que se está revisando, más bien que en pasar los ojos rápidamente sobre él. Los mismos conceptos que se han mencionado sobre la actitud y sobre la etapa que hemos llamado de Exposición, se aplican aquí. Cuando se repasa, se graba en la memoria y se comprende determinado material no porque los ojos lo vean por segunda o tercera vez, sino como resultado de lo que sucede cuando el cerebro vuelve a examinar el material completamente por segunda o tercera vez.

La importancia del repaso

Es un paso imprescindible para retener lo aprendido hasta usarlo, es decir, para evitar el olvido. Para repasar, utilizaremos como material básico los resúmenes, síntesis y esquemas



confeccionados.

Para repasar, es útil expresar de viva voz y a nuestra manera lo estudiado, y luego comprobar con el texto la exactitud de lo verbalizado.

De acuerdo con la *curva del olvido*, hay unos momentos óptimos para repasar.

La programación de repasos secuenciales debe ser:

a) Repaso inicial: es el más importante de todos. Hay que hacerlo antes de que transcurran 24 horas de la memorización de un tema. El momento ideal es antes de irse a dormir el mismo día, procurando dejar unos minutos de descanso entre el repaso y acostarse.

Seguiremos el siguiente procedimiento:

- **Recitar** lo estudiado durante el día.
- **Comprobar** en los libros la exactitud de lo expresado.
- **Releer** lo olvidado y lo no comprendido (lo que nos cuesta expresar) en el original. No pierda tiempo releendo lo sabido: insista, estudie lo suficiente hasta saberlo todo.
- b) Repasos intermedios:** se trata de releer las síntesis y los libros, de utilizar el material para evitar el olvido. Los momentos claves ideales son:
 - a los **3 días** del repaso inicial
 - a la **semana** del anterior
 - **semanalmente** hasta saberlo bien
 - **mensualmente** una vez sabido.

c) Repasos finales: Cuando se acerca el examen hemos de repasar en profundidad lo aprendido cuantas más veces mejor. Para ello, recite lo estudiado, compruebe su exactitud y relea, escriba, dibuje, etc. lo no sabido.

De cara al **éxito** en el examen hay 3 puntos fundamentales: **comprensión** de la materia, **síntesis** de la misma y **repasos secuenciales**; si estudia con verdadero interés, entiende perfectamente (lo explica con sus palabras) lo que estudia, lo sintetiza (asociando lógicamente las ideas) y lo repite en voz alta, conseguirá un conocimiento perfecto de los temas.

Entonces, es fundamental el repaso. Es preciso utilizar el material tantas veces como sea posible para llegar al examen con las mayores posibilidades de éxito. Al momento de un examen, es más importante reconocer (saber qué alternativa es correcta) que recordar; para ello, es fundamental leer muchas veces todos los temas.

RECURSOS

- Enseñanza de las principales técnicas de estudio
- Realización de tareas de diferentes asignaturas en el aula.
- Confección semanal de agenda personal y grupal.
- Hora de estudio y lectura, personal y grupal.
- Acompañamiento / entrevistas personales con cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA

- ESTRATEGIAS PARA ESTUDIAR (Fela Tylbor)
- CUÁNDO, QUÉ Y CÓMO ESTUDIO (María Tresca)
- CÓMO ESTUDIAR (Guillermo Obiols)
- EL LIBRO DE LA LECTURA RÁPIDA (Tony Buzan)
- DESARROLLA UNA MENTE PRODIGIOSA (Ramón Campayo)
- GIMNASIA CEREBRAL (Marilyn vos Savant)
- EL LIBRO DE LOS MAPAS MENTALES (Tony Buzán)



EVALUACIÓN

- Seguimiento del alumno mediante la aplicación de los recursos incorporados en el taller en las tareas a desarrollar para las diferentes asignaturas.
- Búsqueda de *feedback* periódico de los docentes de las diferentes cátedras para colaborar, conjuntamente, en la optimización del rendimiento académico del alumno.

Lic. Sergio Cuberli