

Proyecto EDI: *El Carnaval y sus máscaras 2.*

Introducción

Seguimos considerando el espacio de EDI como una oportunidad para hacer un acercamiento diferente al objeto de conocimiento: el estudio teórico se percibe en toda su dimensión al verse plasmado en forma práctica; pero a la vez la práctica queda en un simple utilitarismo sino es acompañado de una abstracción que le permita proyección y continuidad.

Lo concebimos, además, como un espacio altamente propicio para fomentar el intercambio comunicacional y favorecer las prácticas de expresión en todas sus vertientes: social-interpersonal, artística, académica.

En esta continuación del proyecto –iniciado en 2018 y presentado en INNOVA- con los alumnos de 4to año, queremos profundizar los conocimientos y técnicas adquiridas, especialmente los que tienen que ver con la sistematización de los saberes y la exposición de los mismos.

Contenidos

- Los orígenes del carnaval y la estética carnavalesca.
- Los personajes del Carnaval de Venecia.
- Técnicas de construcción de máscaras en serie.

Líneas de acción

Por un lado buscamos conocer el origen del Carnaval y especialmente de los personajes del Carnaval de Venecia.

Otra línea de acción es la de producir trabajos de investigación y participar activamente del taller de máscaras.

Por último, se busca respetar la opinión del otro y valorar las producciones ajenas como parte de la construcción del propio conocimiento.

Objetivos

- Identificar elementos distintivos de la estética carnavalesca veneciana.
- Armar máscaras carnavalescas pertenecientes a diferentes estéticas.
- Presentar sus producciones en forma escrita y oral.

Fundamentación

El Carnaval es una de las manifestaciones culturales de más antiguo arraigo del mundo occidental, y que por su carácter disruptor del orden establecido, más fácilmente se ha extendido y adaptado a otras culturas. Pero en la actualidad, mucho de ese carácter disruptor se ha perdido o pasa desapercibido.

Dentro del mundo del Carnaval, las máscaras son un elemento altamente representativo tanto de una estética cultural particular como de ese carácter disruptor tan propio de esta manifestación. Es a través de las máscaras que reconocemos no solo que estamos en un mundo carnavalesco sino la cultura que las ha producido se revela en la temática y las técnicas utilizadas en su elaboración.

Investigar y trabajar en Ciencias Sociales necesita paciencia y dedicación; pero sobre todo, necesita tenacidad porque se requiere volver una y otra vez sobre el mismo objeto de estudio con miradas nuevas y abiertas que me permitan conocer nuevos y variados aspectos. Por eso

proponemos hacer una continuidad del taller realizado en 3er año, a fin de experimentar la tarea de profundización y ampliación del conocimiento en un determinado campo.

Actividades

- Trabajos grupales.
- Exposiciones grupales.
- Armado de máscaras.

Destinatarios: Alumnos de 4°1ª (Bachillerato en Ciencias Sociales)

Cronograma: 2 hs. cátedra semanales. Anual. (Se hará una presentación en la Feria de Ciencias, Arte y Educación en el mes de Agosto y otra en la muestra institucional que se realiza en Octubre).

Docentes y carga horaria: Cristina ROMERO LAMAS Jueves 2da – Jueves 6ta (en Pareja Pedagógica con la profesora Gisela MALAMUD).

Evaluación: Continua, sumativa y procesual.