

## Proyecto EDI: *La Historia a través del Cine*

### Introducción

Consideramos el espacio de EDI como una oportunidad para hacer un acercamiento diferente al objeto de conocimiento: cómo ese objeto de estudio ha sido percibido y abarcado en diferentes épocas también es parte de la apreciación que tengamos de él.

Lo concebimos, además, como un espacio altamente propicio para fomentar el intercambio comunicacional y favorecer las prácticas de expresión en todas sus vertientes: social-interpersonal, artística, académica.

### Contenidos

- La estética monumental: el Cine de los ´60, la majestuosidad y la fastuosidad.
- La estética “under” de los ´70: las historias cotidianas.
- La estética hiperrealista de los ´80: el auge del documental.
- La estética “postmoderna” de los ´90 y el revisionismo histórico: entre la autenticidad y la parodia.
- El Siglo XXI y la televisión: las nuevas narrativas para el pasado.

### Líneas de acción

Por un lado buscamos reconocer elementos estéticos que contribuyen o dificultan el acercamiento a los hechos históricos.

Otra línea de acción es la de producir trabajos de investigación y participar activamente en los debates.

Por último, se busca respetar la opinión del otro y valorar las producciones ajenas como parte de la construcción del propio conocimiento.

### Objetivos

- Reconocer la influencia del Cine en nuestra visión del pasado.
- Desarrollar una mirada crítica que distinga distintas formas de transmisión del pasado.
- Conocer y diferenciar distintas estéticas que han mostrado el pasado.
- Presentar en tiempo y forma los trabajos pedidos y participar en las instancias grupales de debate.

### Fundamentación

La Historia ha sido siempre fuente de inspiración para la imaginación: ¿cómo habrá sido vivir en tal o cual época?, ¿qué hacían, qué comían, qué vestían, cómo hablaban...? Y por lo tanto, el Cine ha encontrado en la Historia y en sus personalidades, un constante pozo del cual extraer argumentos para sus películas.

Pero no debemos olvidar que el Cine es un Arte, mientras que la Historia es una Ciencia: la Historia busca exponer y transmitir un saber que es objetivo y que intenta acercarnos al conocimiento (en este caso del pasado) mediante métodos de observación y análisis cuantificables. El Cine, como disciplina artística, no intenta presentarnos un conocimiento objetivo sino transmitirnos la sensibilidad y la subjetividad de un “yo” frente al mundo, al que interpreta, reinterpreta y crea a través de pautas estilísticas y culturales. Sin embargo, en nuestras miradas e interpretaciones del pasado, no siempre tenemos en cuenta esta distinción y tomamos por saber histórico lo que es una creación artística, o queremos leer como artístico lo que es en verdad una formulación científica.

Proponemos, por lo tanto, un trabajo de reflexión acerca de nuestras miradas del pasado y la influencia que el Cine (y en la actualidad la televisión) tiene sobre nuestro conocimiento y nuestra interpretación de la Historia.

### **Actividades**

- Proyección de películas.
- Debate.
- Trabajos grupales.

**Destinatarios:** Alumnos de 3°1ª (Bachillerato en Ciencias Sociales)

**Cronograma:** 2 hs. cátedra semanales. Anual. (Se hará una presentación de algunos trabajos en la muestra interna de la Escuela en Octubre).

**Docentes y carga horaria:** Cristina ROMERO LAMAS Martes 8va – Jueves 7ma

**Evaluación:** Continua, sumativa y procesual.