

Escuela Normal Superior N°7 “José María Torres”.

Artes Visuales.

2do año

Profesores: Felipe Reyes, María José Cabral y Gisela Malamud

Planificación. Año 2021.

Unidad 1. Materia y factura

PRODUCCIÓN

Texturas mixtas, combinación, transformación y apropiación del objeto (ready made)

Combinación de materiales: pictóricos y gráficos, tradicionales y no convencionales. La inclusión del objeto cotidiano y de uso como elemento formal resignificado.

APRECIACIÓN

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento

La percepción de las cualidades visuales. La contemplación activa.

CONTEXTUALIZACIÓN

La obra como sistema de producción simbólica

y proceso sociocultural dinámico

Las rupturas de las vanguardias en la representación haciendo uso de la materia.

Unidad 2. Espacio y composición

PRODUCCIÓN

Marco encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio

Representación del movimiento: trayectorias, transformaciones y desplazamientos.

APRECIACIÓN

Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo.

CONTEXTUALIZACIÓN

La obra como sistema de producción simbólica

y proceso sociocultural dinámico

Las rupturas de las vanguardias en la representación del espacio.

Unidad 3. Luz-Color

PRODUCCIÓN

Paletas armónicas, contraste y luminosidad

Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido.

APRECIACIÓN

Observación y análisis de las obras de los artistas

CONTEXTUALIZACIÓN

La obra como sistema de producción simbólica
y proceso sociocultural dinámico
Las rupturas de las vanguardias en la representación haciendo uso del color.

Unidad 4. Volumen

PRODUCCIÓN

Tipos de planos. Representación de la tridimensión
en el plano.

APRECIACIÓN

Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo. El tratamiento
de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción
simbólica.

CONTEXTUALIZACIÓN

La obra como sistema de producción simbólica
y proceso sociocultural dinámico
Las rupturas de las vanguardias en la representación, tratamiento de la luz y el volumen.

BIBLIOGRAFIA

Diseño curricular GCBA

Bibliografía que cada docente considere pertinente para su planificación de aula.