PROGRAMA 2021

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESORAS: Patricia Anselmo, Laila Rey Neme y Cristina Romero Lamas

CURSOS: Cuarto año 1era, 2da, 3era. y 4ta. División

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los/las estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores/as de literatura.

Se busca que integren los conocimientos adquiridos en los años anteriores y puedan ampliar sus prácticas de lectura, oralidad y escritura y ejercerlas democráticamente dentro y fuera de la escuela.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y habilitar relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura latinoamericana en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas.

La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta deberá cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que dan sentido a la producción.

Se espera que los estudiantes perfecciones sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para intervenir en la participación ciudadana y en los discursos sociales que los rodean.

Se destinarán también espacios de reflexión para fortalecer las herramientas de la lengua y afianzar los conocimientos que los alumnos traen de los años anteriores en cuanto a los contenidos gramaticales, léxicos y ortográficos.

Se espera finalmente formar sujetos autónomos como estudiantes, que se apropien de las estrategias necesarias para ser individuos que puedan ejercer su ciudadanía democráticamente y optimizar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad dentro y más allá del aula.

Objetivos de aprendizaje

- Relacionar las obras leídas con sus contextos de producción y su pertenencia a una estética determinada.
- Extrapolar una narración literaria en el formato de un guion, considerando la coherencia de la historia y las restricciones del género estudiadas.
- Participar del proceso de elaboración de entrevistas, formulando preguntas pertinentes, repreguntando y transcribiendo lo grabado en un texto coherente y claro.
- Reconocer en los textos expositivos leídos las secuencias explicativas y las estrategias utilizadas, poniéndolas en relación con el contenido y el objetivo del texto.

- Recurrir a la escritura para resumir, comentar y establecer relaciones entre textos de estudio leídos, utilizando recursos para citar y reformular planteos e ideas.
- Utilizar los conectores y los marcadores del discurso adecuados para asegurar la coherencia y cohesión de los textos que se producen.
- Emplear en los distintos textos los recursos para subordinar, utilizar de manera correcta los verboides y respetar la normativa de los signos de puntuación.

Contenidos

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA LITERATURA

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva.
- Interpretaciones sobre las condiciones de producción de las obras literarias y los diversos contextos de circulación en distintas épocas.
- Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.
- Abordaje de las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y EL LENGUAJE

- Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, audiovisuales, virtuales).
- Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información.
- Escritura de fichas.
- Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental. •
- Empleo de procedimientos de cohesión. •
- Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas y relaciones que la lectura del texto ha generado en el escrito de la ficha.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

Uso y reflexión. Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

- Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos. Modos de organización del discurso: la explicación.

- Componentes básicos de la secuencia explicativa: el interrogante y la respuesta. Esquema de la secuencia: introducción, planteo del interrogante (explícito o implícito), respuesta al interrogante, cierre.
- Léxico. Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año).

Estrategias de enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura y mapas conceptuales.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Fichaje de temas gramaticales sobre los que se reflexionaron en la escritura para volver a utilizar en la producción oral o escrita.
- Promoción de debates sobre temas sociales con una perspectiva que incluya la ley de ESI.

Recursos para la enseñanza

- Uso de la plataforma educativa Classroom.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Libros de texto.
- Cuaderno del alumno.
- Videos.

Evaluación

- Se llevarán a cabo cuatro instancias de evaluación bimestral, con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc. Estos podrán ser individuales, de pares o grupales.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los/las estudiantes.
- Se valorará la participación y el intercambio en encuentros presenciales, sincrónicos si los hubiera y también las entregas y devoluciones en propuestas asincrónicas.
- Se incluirán procesos de autoevaluación otorgando a cada estudiante el derecho a incluir su punto de vista en los mismos y a expresar lo que crean que hayan aprendido.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje, valorando los avances de cada quien e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.

Bibliografía obligatoria

La selección de capítulos de textos escolares y otros que sean acordes para los acercamientos teóricos será establecida por la profesora a cargo de cada curso.

La selección de novelas, cuentos, ensayos, obras de teatro, etc., quedará a criterio de la docente como así también el o los ejes temáticos seleccionados para cada unidad.

Bibliografía sugerida

Lengua y Literatura 2, serie Activa. Editorial Puerto de Palos.

Lengua y Literatura 3, serie Logonautas. Editorial Puerto de Palos.

Lengua y Literatura 4. Editorial Longseller.

Literatura 4, serie Tramas. Editorial Estrada.

Literatura 5, serie saberes clave. Editorial Santillana

Lecturas sugeridas para algunos posibles ejes temáticos

- La oralidad, las primeras sociedades y los relatos de la creación

Ong, Walter: *Psicodinámicas de la oralidad*.

Anónimo: *Popol Vuh*.

AAVV: Mitos cosmogónicos del mundo precolombino.

Dylan Thomas: *"*En el principio*"*.

- Caballeros y héroes medievales, arquetipo y parodia.

Anónimo: *El cantar del Mio Cid.*

Anónimo: *La leyenda del rey Arturo*.

Cervantes, Miguel de: *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*

- América y Europa: contacto y sincretismo cultural**.**

AAVV Diarios y crónicas de los conquistadores europeos de los siglos XV y XVI.

Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*.

García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, "La noche boca arriba".

Fuentes, Carlos, "Chac Mool"

Paz, Octavio: *El laberinto de la soledad*.
Todorov, Tzvetan: *La conquista de América.*

- Gestas y revoluciones en América Latina

Azuela, Mariano: *Los de abajo*.
Martí, José: *Diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos*
Rulfo, Juan: “Nos han dado la tierra”.

- Ruptura y renovación: las vanguardias europeas y latinoamericanas en el siglo XX.

AAVV Selección de poemas de las distintas vanguardias europeas y latinoamericanas.
García Lorca, Federico: *Bodas de sangre*.

- Realismo y escenas de la vida cotidiana

Auster, Paul: “Cuento de navidad de Auggie Wren”.
Baron, Alexander: *Jugado*r.
Carver, Raymond: “¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?”
Sallinger, J. D.: *Nueve cuentos*.