



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

**Ministerio de Educación**

**Dirección de Formación Docente**

**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

**2022**

**PROGRAMA PARA LOS ESPACIOS CURRICULARES**

**MATERIA: Lengua y Literatura**

**PROFESOR/A: Anselmo, Patricia; Negro, Mercedes y Valenti Altrudi,**

**Érica**

**CURSO/S: 2°1°, 2°2°, 2°3°, 2°4°**

### **Fundamentación y propósitos**

La asignatura Lengua y Literatura está orientada a desarrollar en los/las estudiantes las herramientas de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos. A la vez, intenta despertar el interés por saber más acerca de la Lengua y de la Literatura, para conocer y comprender mejor el mundo y a nosotros/as mismos/as, con el fin de habilitar nuevos espacios e imaginar/crear mundos posibles. Todo esto se propicia en el marco del respeto por las opiniones ajenas y valorando las producciones orales y escritas propias y de los demás, incentivando la confianza de cada uno/a en sus posibilidades de expresión.

Asimismo, consideramos importante la valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de cada región del país. Por esto es que reflexionamos sobre las distintas variedades de la lengua y sus usos en los distintos contextos.

Por medio de la participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), se irán incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos, articulando los del presente ciclo lectivo con los adquiridos en los años anteriores.

Por último, se propone estimular el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y analítico con el fin de permitir una recepción activa de los diferentes discursos sociales (artículos periodísticos, publicidades, propagandas, entre otros).

## **Propósitos**

- Producir, comprender y comentar distintos tipos de textos y establecer relaciones entre ellos.
- Identificar los elementos que participan de la comunicación.
- Reconocer diferentes funciones y características del lenguaje oral y escrito.
- Utilizar correctamente en forma oral y escrita las herramientas de la lengua.
- Desarrollar una actitud crítica frente a los textos.
- Articular con los proyectos propuestos en otras áreas y con los contenidos específicos del Taller colaborativo interdisciplinario del área de Comunicación.

## **Objetivos de aprendizaje**

- Comentar obras leídas, pensando en otro lector, considerando el tema, el autor, el lenguaje.
- Establecer relaciones intertextuales en relación con temas característicos de las obras leídas.
- Recurrir a la escritura para registrar la información recabada en distintas fuentes leídas sobre un tema de estudio.
- Emplear adecuadamente, en las producciones escritas, los mecanismos de cohesión que se vinculan a la referencia y correferencia.
- Utilizar e identificar en la narración los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad.
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía de las letras.

## **Contenidos**

### **PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN TORNO A LA LITERATURA**

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Participación habitual en situaciones sociales de lectura (comunidad de lectores de literatura).
- Recomendaciones y comentarios orales de obras leídas.
- Relaciones temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores (vínculos entre formas épicas y paródicas, entre otras).
- Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre novelas, cuentos, cómic y la novela gráfica, etc.).
- Escritura de obras ficcionales breves.
- Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO

- Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración y la exposición oral.

## HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

- Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.
- Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia.
- Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos).
- Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.

## **Estrategias de enseñanza**

### Taller de lectura y comprensión

- Reconocimiento y análisis de diversos tipos de textos. Producción de interpretaciones fundamentadas. Valoración crítica de los textos.
- Colocación de los signos de puntuación, las mayúsculas y tildes en un texto para facilitar su comprensión.
- Lectura comprensiva de textos periodísticos informativos. Comparación de la misma información en diferentes medios periodísticos. Reconocimiento de los paratextos.
- Análisis de diversas publicidades y propagandas, reconociendo las figuras retóricas usadas como recursos persuasivos.
- Reconocimiento de clases de palabras (sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, pronombres, conectores) y de sus funciones en el texto y en la oración.
- Identificación de los tipos de pronombres y de sus referentes.
- Reponer en un texto los conectores adecuados.
- Reconocer las estructuras de la oración simple y compuesta.
- Aplicar diversas técnicas de estudio a los textos explicativos.
- Leer comprensivamente cuentos y novelas. Reconocer las diferencias y las características de estos.
- Leer e interpretar poemas y obras de teatro, reconociendo sus características.
- Identificar en diferentes cuentos policiales las características propias del género.

## Recursos para la enseñanza:

- Uso de la plataforma educativa Classroom.
- Libros.
- Textos periodísticos.
- Láminas.
- Diccionarios.
- Películas.
- Canciones.

## Evaluación

- La evaluación concebida como proceso se desarrollará a partir de las siguientes modalidades:
- Participación activa en la clase y en las diferentes instancias de intercambios (encuentros virtuales si los hubiera, propuestas asincrónicas, entrega y devoluciones de diversas producciones) que se hayan propuesto.
- Exámenes escritos y orales.
- Exposiciones orales.
- Participación en proyectos.
- Inclusión del punto de vista de cada estudiante en los procesos de evaluación.

## Bibliografía

### Bibliografía sugerida para el/la estudiante para algunos posibles ejes temáticos:

- Los viajes

Andruetto, María Teresa, *Stefano*.

Arlt, Roberto, *La isla desierta*.

Bradbury, Ray, *Las doradas manzanas del sol*.

Homero, *La odisea*.

Quiroga, Horacio, *Los buques suicidantes*.

- Adolescencia, iniciación y aprendizajes

Calvino, Ítalo, *El vizconde demediado*.

Falco, Federico, "Elefantes".

Lispector, Clarice, *La hora de la estrella*.

McEwan, Ian, *En las nubes*.  
Pogorelesky Melina, *Como una película en pausa*.  
Salinger, J.D. *El guardián entre el centeno*.  
McCuller, Carson, "Sucker".  
Linspector, Clarice, "Restos de Carnaval".  
Bruzzone, Félix, "Tengo un sueño que crece"

- Objetos mágicos y símbolos en la literatura fantástica

Bodoc, Liliana, *El espejo africano*.  
Blasco, Martín, *El bastón de plata*.  
Gallardo, Sara, "Las siete puertas".  
Iparraguirre, Sylvia, "El libro".  
Ocampo, Silvina, "El vestido de terciopelo".  
Poe, Edgar Allan, "El retrato oval".  
Stevenson, R.L., *El diablo en la botella*.

- Mundos distópicos en la ciencia ficción

Bradbury, Ray, *El hombre ilustrado*.  
Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451*.

- El detective en el policial de enigma y el policial negro

Arlt, Roberto, "El crimen casi perfecto".  
Cortázar, Julio, "Los amigos".  
Denevi, Marco, "Cuento policial"  
Walsh, Rodolfo, "En defensa propia"

Maci, Alejandro (dir.), TV Pública y Tranquilo (produc.), "En defensa propia". En *Variaciones Walsh*.  
Sabina, J.; Stivel, A. y Berro, E., "El caso de la rubia platino". En *19 días y 500 noches*.

#### Bibliografía para el/la docente:

Alvarado, Maite, *Talleres de escritura*, Libros del Quirquincho, Bs. As., 1988. El lecturón, Quipu, Bs. As., 2012.  
Avenidaño, Fernando, *Lengua 9*, Editorial Santillana, Bs. As., 2001.  
Dayán Eduardo, *Ortografía en uso*, Editorial Cántaro, Bs. As., 1999.  
Kovacci, Ofelia, *Estudios de gramática española*, Hachette, Bs. As., 1986.  
Marsimian, Silvina, *Textología en uso*, Cántaro Editores, Bs. As., 1999.  
Pampillo, Gloria, *El taller de escritura*, Editorial Plus Ultra, Bs. As., 1986.

Puente, Graciela, *Redactar: pensamiento y creación*, Editorial Plus Ultra, Bs.As.,1988.  
Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Editorial Reforma de la escuela, Barcelona, 1972.  
Saussure, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, Ediciones Losada, Bs. As., 1984.  
Tonucci, Francesco, *Con ojos de maestro*, Troquel Educación, Bs. As. 1995.

Recursos de la web

*Educ.ar, Seguimos educando*