

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 7 "JOSÉ MARÍA TORRES"**

PROGRAMA PARA ESPACIOS CURRICULARES SEGUNDO AÑO

MATERIA: Artes Visuales

PROFESORES: Gisela Malamud - Felipe Reyes

Fundamentación

Se espera que las y los alumnos se acerquen a las artes visuales como una forma de conocimiento del mundo, de su propio mundo, como una forma de comunicación y de reflexión, entendiendo que las producciones propias y ajenas son cambiantes y dinámicas; también, que desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.

Para tales fines, procuraremos ofrecer un espacio y oportunidades de experimentación poniendo en juego las propias sensaciones, emociones y reflexiones de los y las estudiantes.

Se darán a conocer diferentes técnicas, materiales y procedimientos utilizados a lo largo de la historia del arte. Se busca que reconozcan los diferentes estilos y características constitutivas de cada época y lugar, que visualicen diferencias abordando la historia y sus hechos a través de las manifestaciones artísticas.

Se conocerán diversos estilos, se prestará especial atención al origen de algunos cánones y a la ruptura de los mismos en otras etapas de la historia

Se estimulará también el aprendizaje y consolidación de hábitos de trabajo y de estudio, en pos de que los mismos puedan desarrollar a futuro sus tareas con compromiso y responsabilidad.

La actividad de taller procurará siempre estar enmarcada en un clima de respeto, solidaridad y libertad.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al terminar el año, los y las alumnas puedan:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta los componentes plásticos, distribución y la organización de los distintos elementos para la lectura de la producción dentro del campo plástico.
- Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad.
- Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Pensar y realizar producciones grupales, teniendo presente las diferencias individuales llegando a acuerdos para la concreción de las mismas.
- Desarrollar y ampliar sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de textos en sus dimensiones verbal y visual en relación a la materia significativa como a sus posibles significados.

CONTENIDOS

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización.

Ejes de Apreciación y Contextualización

Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo. El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica.

La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.

Las rupturas de las vanguardias en la representación, tratamiento de la luz y el volumen.

Eje de Producción

Unidad 1: Materia y factura

Texturas mixtas

Combinación de materiales: pictóricos y gráficos, Tradicionales y no convencionales.

La inclusión del objeto cotidiano y de uso como elemento formal resignificado (ready made).

Unidad 2: Espacio y composición

Marco encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio Representación del movimiento: trayectorias, transformaciones y desplazamientos.

Equilibrio oculto y por simetría- Figura- fondo. Armonía en la distribución de los elementos.

Composición con objetos, formas y cuerpos geométricos.

Unidad 3: Luz-Color

Círculo Cromático. Contraste de Color.

Colores Primarios- Secundarios- Complementarios- Adyacentes- Cálidos y Fríos- Asociaciones Subjetivas del Color

Paletas armónicas, contraste y luminosidad

Tonos Acromáticos

Unidad 4: Volumen

Tipos de planos. Representación de la tridimensión en el plano.

Proyecciones de objetos- Luz y sombra. Sombra propia sombra proyectada.

El volumen: escultura y objetos corpóreos. Abstracción y Figuración.

Contenidos ESI:

Los vínculos entre el arte, el desnudo, la figura humana, los cánones estéticos en la historia, el concepto de belleza en las diferentes culturas.

El valor de la expresión de las emociones y sentimientos en el vínculo con los otros. Los elementos facilitadores y obstaculizadores en la comunicación y la expresión de los sentimientos y distintas maneras de expresar los afectos. La expresión de sentimientos y su relación con los patrones de género.

Estrategias de enseñanza

En el taller se propone:

Conocer y analizar las producciones artísticas, teniendo en cuenta el entorno social.

Experimentar las posibilidades expresivas de la figura humana. Autorretrato. Conocer pautas básicas del dibujo artístico.

Analizar las relaciones de contraste y armonía en obras pictóricas. Realización de trabajos de color.

Experimentar con diversas técnicas en la tridimensión.

Recursos para la enseñanza

Imágenes impresas y digitales.

Textos impresos y digitales.

Materiales para producir, reciclados y de librería.

Para la apreciación y contextualización se utilizará como recursos tecnológicos como computadoras, celulares, proyector y pantallas.

Evaluación

Se diagnosticará y se observará, a lo largo del año, la evolución del aprendizaje y los recursos expresivos aprehendidos. Considerando el progreso alcanzado respecto a lo observado en el diagnóstico previo, se evaluará el proceso de aprendizaje de las y los alumnos.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Todos los trabajos prácticos realizados en diferentes soportes y los siguientes valores aprendidos:

Disfrute en la búsqueda de formas nuevas y diversas de expresión. Valoración de la identidad cultural de las manifestaciones artísticas.

Reflexión crítica sobre los trabajos realizados.

Respeto por los materiales, instrumentos y espacio de trabajo.

Integrar trabajos grupales estableciendo vínculos basados en el respeto y la solidaridad.