

**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 7 "JOSÉ MARÍA TORRES"**

PROGRAMA PARA ESPACIOS CURRICULARES PRIMER AÑO

MATERIA: Artes Visuales

PROFESORES: Diana Benzecry - Felipe Reyes - Eva Gallardo

Fundamentación

Se espera que las y los alumnos se acerquen a las artes visuales como una forma de conocimiento del mundo, de su propio mundo, como una forma de comunicación y de reflexión, entendiendo que las producciones propias y ajenas son cambiantes y dinámicas; también, que desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.

Para tales fines, procuraremos ofrecer un espacio y oportunidades de experimentación poniendo en juego las propias sensaciones, emociones y reflexiones de los y las estudiantes.

Se estimulará también el aprendizaje y consolidación de hábitos de trabajo y de estudio, en pos de que los mismos puedan desarrollar a futuro sus tareas con compromiso y responsabilidad.

La actividad de taller procurará siempre estar enmarcada en un clima de respeto, solidaridad y libertad.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al terminar el año, los y las alumnas sean capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta los componentes plásticos, distribución y la organización de los distintos elementos para la lectura de la producción dentro del campo plástico.
- Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual, considerando los indicadores espaciales, los puntos de vista, las variaciones de color, el tinte, la saturación, la iluminación, el valor, la textura y la materialidad en modelados y/o tallados de esculturas.
- Pensar y realizar producciones grupales, teniendo presente las diferencias individuales llegando a acuerdos para la concreción de las mismas.
- Ampliar sus competencias cognoscitivas y culturales para el logro de una mayor capacidad de análisis, comprensión e interpretación de distintos materiales visuales.

CONTENIDOS

Los contenidos de Artes Visuales se organizan alrededor de los ejes de Producción, Apreciación y Contextualización. Los mismos se trabajarán transversalmente durante las actividades.

Ejes de Apreciación y Contextualización

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento: La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa.

Observación y análisis de las obras de los artistas: Artistas y movimientos de distintas épocas. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares: Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.

Eje de Producción

UNIDAD 1: Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico

El Punto como elemento estructurante de la imagen

La línea como elemento estructurante de la imagen y descripción

El Plano como elemento estructurante del Espacio.

La Forma: Abiertas: integradas parcial o totalmente al fondo. Cerradas: aisladas del fondo mediante la presencia de un contorno continuo.

Bidimensión – Formas geométricas y orgánicas básicas.

Figura-Fondo: Distintas posibilidades y relaciones. Figura simple y fondo complejo, figura compleja y fondo simple, fondo y figura compleja.

Contraste como definición de las Formas.

UNIDAD 2: Materia y factura: texturas, plasticidad, exploración y experimentación
materia

Texturas visuales ópticas imperceptibles al tacto.

Texturas perceptibles al tacto y a la visión.

Plasticidad de la materia: densa, leve, fluida, pastosa, arenosa, entre otras. Técnicas para generar texturas: frottage, collage, salpicado, entre otras.

UNIDAD 3: Luz-color: tono, valor, saturación

Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad Colores Primarios, Secundarios y Complementarios Escalas de Complementarios.

Acromatismo

Nociones de Valor

Gradaciones.

Tridimensión – Claroscuro – Volumen.

UNIDAD 4: Circulación y reproducción de la imagen:

Imagen única y reproducción seriada.

Técnicas de grabado y las artes gráficas.

Circulación de la imagen digital.

Virtualidad: acceso, búsqueda y difusión de imágenes.

Contenidos ESI:

Se trabajará de manera transversal los siguientes contenidos ESI:

Valor de la comunicación y expresión de los sentimientos y emociones.

Valor y cuidado del propio cuerpo y el de los demás.

Estrategias de enseñanza

La modalidad de la materia es el taller. Se realizarán actividades que contendrán instancias de producciones individuales y grupales, improvisadas y planificadas con resolución de problemas espaciales, materiales, interpretativos, cromáticos. Se fomentará el desarrollo de la sensibilidad artística, la exploración e investigación de los recursos a utilizar (formulando hipótesis), la curiosidad, la reflexión, la creatividad y la integración social. Las habilidades de producción se desarrollarán a través de nuevos desafíos.

Se incluirán instancias de evaluación y reflexión sobre el proceso y las obras terminadas del proyecto, su difusión y su circulación mediante análisis de obra y contexto, trabajos prácticos y exposición frente a los pares.

Recursos para la enseñanza

Para la producción los recursos que se utilizarán son:

- Soportes: hojas de papel de distintos formatos, cartón, madera, computadoras, teléfonos celulares
- Materiales: témperas, marcadores, lápices, papel de diario, cola vinílica, alambre, hilo, cinta de papel, elementos de desecho, etc.
- Herramientas: pinceles, tijeras, rodillo, hisopos, punzón, etc.

Para la apreciación y contextualización se utilizará como recursos tecnológicos como computadoras, celulares, proyector y pantallas.

Evaluación

Se diagnosticará y se observará, a lo largo del año, la evolución del aprendizaje y los recursos expresivos apprehendidos.

Considerando el progreso alcanzado respecto a lo observado en el diagnóstico previo, se evaluará el proceso de aprendizaje de las y los alumnos. También se tendrá en cuenta la participación, responsabilidad y colaboración en las tareas para determinar la motivación en las mismas.

Se estimulará la autoevaluación y la fijación de metas de superación personal.