PROGRAMA 2022

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESORAS: Patricia Anselmo, Cristina Romero Lamas, Érica Valenti Altrudi

CURSOS: Tercer año 1era, 2da, 3era. y 4ta.división

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los/las estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores/as de literatura.

Se busca integrar los conocimientos adquiridos en los años anteriores y ampliar sus prácticas de lectura, oralidad y escritura para ejercerlas democráticamente dentro y fuera de la escuela.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y establecer relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, organizando recorridos de lectura que pongan en diálogo a los diversos autores, géneros, épocas y temáticas.

La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta tiene que cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que dan sentido a la producción.

Finalmente se espera que los/las estudiantes perfecciones sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para ejercer una participación ciudadana democrática, capaces de intervenir ampliamente en los discursos sociales que los y las rodean.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar obras literarias de distintos géneros, épocas y procedencia considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones con otros textos literarios con los que entran en diálogo.
- Reconocer las características y recursos propios de la información y de la argumentación, en vistas a la comprensión y a la producción de dichos textos.
- Advertir las funciones discursivas de las diferentes clases de palabras en la progresión textual de la coherencia y en los recursos que permiten la cohesión.
- Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos, mediante la revisión de normas.

Contenidos priorizados

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva.
- Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores.
- Recomendaciones orales y escritas de obras leídas.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura y el análisis.
- Análisis de formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas.
- Reconocimiento de intertextualidades como ser alusiones, parodias y reinterpretaciones.
- Indagación sobre los contextos sociohistóricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor, que podrían aportar claves de interpretación.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros.
- Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas.
- Producción de textos informativos y argumentativos, ateniéndose a las características de cada formato y la finalidad de cada tipo textual.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

- Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración. Conectores, pronombres y recursos cohesivos.
- Identificación y uso de procedimientos discursivos. Distribución de la información en el texto.
- Léxico. La palabra y su campo asociativo. Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario.
- Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).
- Revisión de las reglas ortográficas de las letras y de la morfología para analizar su utilidad en la escritura.

Estrategias para la enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales.
- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación.
- Reescritura de las producciones, valorando las correcciones como instancia de aprendizaje.
- Formulación de hipótesis en relación a contenidos que estén atravesados por la ESI.

Recursos para la enseñanza

- Uso de la plataforma educativa Classroom.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Libros de textos
- Carpeta o cuaderno del estudiante.
- Material audiovisual

Evaluación

- Se llevarán a cabo instancias de evaluación bimestrales con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes.
- Se incluirán procesos de autoevaluación otorgando a cada estudiante el derecho a incluir su punto de vista en los mismos.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje, valorando los avances e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.

Bibliografía obligatoria

La selección de capítulos de textos escolares y otros tipos de texto que sean acordes para los acercamientos teóricos será establecida por la profesora a cargo de cada curso.

La selección de novelas, cuentos, ensayos, obras de teatro, etc., quedará también a criterio de la docente como así también el o los ejes temáticos que predominarán en cada unidad.

Bibliografía general

Lengua y Literatura 2, serie Activa, Editorial Puerto de Palos.

Lengua y Literatura 2, Activados, Editorial Puerto de Palos.

Lengua y Literatura 3, serie Polimodal, Editorial Santillana.

Lecturas literarias sugeridas para algunos posibles ejes:

- **Los derechos, su cumplimiento e incumplimiento**

Absatz, Cecilia: "Rosenberg"
Arlt, Roberto: "Pequeños propietarios" y *La isla desierta*
Asimov, Isaac: *El hombre bicentenario*
Rulfo, Juan: "Nos han dado la tierra" y "Es que somos tan pobres".

- **La iniciación juvenil**

Alarcón, Cristian: *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*
Barceló, Elia: *El almacén de las palabras terribles*
Bornerman, Elsa: "Manos"
Castillo, Abelardo: "Matías, el pintor"
Heker, Liliana: "La fiesta ajena"
Ibsen, Henrik: *Casa de Muñecas*
Mairal, Pedro: *Una noche con Sabrina Love*
Mujica Láinez, Manuel: "Las reverencias"

- **Amores posibles e imposibles.**

Allende, Isabel: "Cartas de amor traicionado"
Carver, Raymond: "¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?"
Castillo, Abelardo: "La madre de Ernesto"
Chase, Elliot: *Mi ángel tiene alas negras*
Chesterton, Gilberth Keith: "El hombre invisible"
García Márquez, Gabriel: *Del amor y otros demonios*
Mujica Láinez, Manuel: "El ilustre amor"
Rostand, Edmond: *Cyrano de Bergerac*
Schweblin, Samanta: "Cabezas contra el asfalto" y "Un hombre sin suerte"
Shakespeare, William: *Romero y Julieta*

Sierra i Fabra, Jordi: *Campos de fresas*
Wilde, Oscar: *El retrato de Dorian Gray*
Yourcenar, Marguerite: “Cómo se salvó Wang Fo”