



PROGRAMA 2022

MATERIA: Lengua y Literatura

PROFESORAS: Patricia Anselmo y Cristina Romero Lamas

CURSOS: Quinto año 1era, 2da, 3era. y 4ta.división

Fundamentación y propósitos

En el área de Lengua y Literatura la propuesta es crear espacios para que los/las estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, dominen las prácticas del lenguaje necesarias para la construcción del conocimiento, y afiancen su formación como lectores/as de literatura percibiéndola como hecho estético.

En la selección de textos nos proponemos trazar rutas de lecturas y establecer relaciones diversas y personales entre los textos teniendo en cuenta los contextos de producción de las obras. La selección será lo más variada y amplia posible, tomando obras de la literatura universal en general, clásicos y contemporáneos, y en particular de la literatura argentina en su diversidad de autores, géneros, épocas y temáticas. Los recorridos de lectura se organizarán también en diálogo con discursos artísticos, científicos, históricos que configuran modos de pensar la realidad y maneras de representarla.

(La escritura se plantea como un espacio de posibilidad que trascienda el fin evaluativo, esta tiene que cumplir con los propósitos comunicativos y encontrar los ámbitos de circulación necesarios que dan sentido a la producción.) Este párrafo no iría, en cambio iría el de abajo.

La escritura se plantea como un espacio de acceso al conocimiento, a la creatividad y a la comunicación, y se busca promover variados ámbitos de circulación que den sentido a las producciones.

Finalmente se espera que las y los estudiantes integren los conocimientos adquiridos en los años anteriores y perfeccionen sus prácticas no solo como lectores/escritores, sino también como oyentes/hablantes. Con estas herramientas se formarán como sujetos críticos para ejercer una participación ciudadana democrática, capaces de intervenir ampliamente en los discursos sociales que los y las rodean.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar obras literarias de distintos géneros, épocas y procedencia considerando sus condiciones de producción y sus relaciones con otros discursos sociales.
- Impulsar proyectos de investigación vinculados con otros espacios curriculares, creando situaciones significativas que desarrollen competencias y habilidades.
- Explorar, a través de la escritura, algunos recursos y mecanismos propios de los textos ficcionales y no ficcionales.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- Promover espacios para el desarrollo de la expresión oral e involucrar habilidades y competencias con la posibilidad de intervenir en una producción final significativa.
- Advertir las funciones discursivas de las proposiciones subordinadas estudiadas, cuando resulte pertinente para desentrañar el sentido de los textos.
- Desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio de manera adecuada a las convenciones del discurso académico.
- Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos, mediante la revisión de normas.

Contenidos

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN RELACIÓN CON LA LITERATURA

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.
- Prácticas interpretativas que impliquen tanto un trabajo de estudio actual y documentación sobre el contexto de la obra, como una percepción sobre su situación histórica desde la cual se interroga los textos que leen.
- Selección de algunos tópicos, recorridos y planteos del mundo creado retomando algunos contenidos ESI como por ejemplo “Sexualidad, Historia y Derechos Humanos”, concepciones del amor en distintas épocas, cambios en los roles de género, distintas configuraciones familiares.
- Cruces entre periodismo y literatura, uso de formas de la literatura para representar la realidad, reflexión acerca de la problemática de la verdad y confrontación con otros discursos sociales que abordan los mismos temas y problemas, por ejemplo, el cine documental. Aproximación a crónicas, aguafuertes, o reelaboraciones ficcionales a partir de situaciones y escenarios reales: episodios apócrifos de biografías, entrevistas ficticias, cartografías e itinerarios fantásticos, cuentos a partir de crónicas.
- Estudio de las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones.
- Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.
- Situaciones de escritura teniendo en cuenta la planificación del contenido del texto atendiendo a los requerimientos del género, la identificación de los datos reales y de los procedimientos de ficcionalización que se pueden utilizar. Uso de los textos leídos como guía



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

para la escritura y la revisión del texto para mejorar la cohesión y la coherencia. Difusión de la escritura.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO DE LA LITERATURA Y DEL LENGUAJE

- Escritura de fichas e informes de lectura.
- Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental.
- Organización del texto recuperando la información seleccionada de acuerdo con la trama predominante del texto y el objetivo de lectura.
- Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteos de dudas y nuevas ideas y relaciones que la lectura del texto ha generado.
- Utilización de un registro adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito de estudio.
- Escritura académica: el ensayo.
- Escritura creativa en sus diferentes géneros y estilos.
- Precisión léxica y conceptual.
- Literatura y Tics: producción de blog, publicaciones virtuales, etc.

HERRAMIENTAS DE LA LENGUA

- Recursos y procedimientos del discurso, del texto y de la oración
- Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre enunciados.
- Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario.
- Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).
- Revisión de las reglas ortográficas y de la morfología de las palabras para analizar su utilidad en la escritura.

Estrategias para la enseñanza

- Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer las ideas principales y la posición de un texto.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras leídas teniendo en cuenta la confiabilidad de las fuentes.
- Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura, mapas conceptuales, ensayos y monografías.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

- Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura, el análisis y la comparación de distintas fuentes.
- Reescritura de las producciones, valorando las correcciones como instancia de aprendizaje.
- Formulación de hipótesis con relación a contenidos que estén atravesados por la ESI.

Recursos para la enseñanza

- Uso de la plataforma educativa Classroom.
- Novelas, cuentos, poemas, obras de teatro.
- Libros de textos
- Carpeta o cuaderno del estudiante.
- Material audiovisual

Evaluación

- Se llevarán a cabo instancias de evaluación bimestrales con diferentes propuestas que pueden incluir informes de lectura, coloquios, portfolios, trabajos prácticos, etc.
- Se tendrán en cuenta conocimientos, procedimientos, actitudes y habilidades de los estudiantes.
- Se incluirán procesos de autoevaluación, otorgando a cada estudiante el derecho a incluir su punto de vista en los mismos.
- Se contemplarán los progresos en los procesos de aprendizaje, valorando los avances e incluyendo la duda y el error como parte de los mismos.
- Se valorará la participación y el intercambio en encuentros presenciales, sincrónicos si los hubiera y también las entregas y devoluciones en propuestas asincrónicas.

Bibliografía obligatoria

La selección de capítulos de textos escolares y otros tipos de texto que sean acordes para los acercamientos teóricos será establecida por la profesora a cargo de cada curso.

La selección de novelas, cuentos, ensayos, obras de teatro, etc., quedará también a criterio de la docente como así también el o los ejes temáticos que predominarán en cada unidad.

Bibliografía general

Lengua y Literatura 3, serie Activa, Editorial Puerto de Palos.

Lengua y Literatura 3, Activados, Editorial Puerto de Palos.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Literatura 5, serie Tramas, Editorial Estrada.

Lecturas literarias sugeridas para algunos posibles ejes. La docente a cargo del curso hará una selección de temáticas y contenidos con la posibilidad de incorporar otras lecturas que crea pertinentes.

- Mitos latinoamericanos

Anónimo, *Popol Vuh* (selección)
Galeano, Eduardo, *Memoria del fuego*.

- El contacto cultural entre Europa y América. Tensiones de la colonización. Fronteras culturales y políticas.

Cardenal, Ernesto, *Tahirasiwachi en Washington*.
Darío, Rubén, *Huitzilopxtli*
Neruda, Pablo, *Alturas de Macchu Picchu* y Canto general (selección)
Saer, Juan José: *El intérprete* en Obras completas. *El entonado*.

- Orígenes de la literatura argentina y tensiones políticas del SXIX. El romanticismo y la generación del 37. Construcciones dicotómicas entre ciudad y campo, civilización y barbarie.

Echeverría, Esteban, *El matadero. La cautiva*.
Gorriti, Juana, *La hija del mazorquero*.
Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo, civilización o barbarie*.

- La literatura gauchesca y sus reinterpretaciones en el siglo XX.

Hernández, José, *Martín Fierro* (selección).
Borges, Jorge Luis, *El fin*.
Cabezón Cámara, Gabriela, *Las aventuras de la China Iron*.
Del Campo, Estanislao, *Fausto*.

- Tradición histórica y ficcionalización. Concepto de reescritura y parodia.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"

Aira, César, *La liebre*.
Kohan, Martín, *Muero contento*.
Lamborghini, *Leónidas, Seol*.

- Representaciones de la inmigración europea en el teatro argentino de principios del siglo XX. Orígenes del teatro nacional. El sainete y el grotesco criollo.

Pacheco, Carlos Mauricio, *El diablo en el conventillo*.
Santos Discépolo, Armando, *Mateo y Babilonia*.

- Ciudades, espacios y laberintos. Crecimiento y modernización. Las voces de la calle. El tango como expresión urbana.

A.A.V.V., *Letras de tango*
Aira, César, *Sin testigos*.
Arlt, *Aguafuertes porteñas*
Avilio, Iosi, *Open door*.
Borges, Jorge Luis, *Los dos reyes y los dos laberintos. Buenos Aires*.
Katchadjian, Pablo, *En cualquier lado*.
Mujica Láinez, *Misteriosa Buenos Aires*.

- Voces políticas desde los espacios domésticos. El peronismo y las masas en la vida pública. La inserción de la oralidad y la cultura de masas.

Cortázar, Julio, *Casa tomada y Las puertas del cielo*.
Puig, Manuel, *Boquitas pintadas*.
Walsh, Rodolfo, *Esa mujer*.

- Literatura de la dictadura y posdictadura.

Alcoba Laura, *La casa de los conejos*.
Bruzzone Félix, *Los topos*.
Enríquez Mariana, *Cuando hablábamos con los muertos*.
Gelman, Juan, *Selección de poemas*.
Kohan, Martín, *Dos veces Junio*.
Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*.
Zurita, Raúl, *Obra poética*.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente
Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"