



### **PROYECTO E.D.I**

**MATERIA:** Acompañamiento en la escritura

**PROFESOR/A:** María Inés Mori

**CURSOS:** 4º3º / 4º4º

**Cantidad de horas cátedra solicitadas:** 2 horas cátedra de clases por curso. Total: 4 hrs.

**Fecha:** 2023

### **FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS**

Las prácticas de lectura y escritura que se llevan adelante en la escuela secundaria demandan una serie de destrezas, competencias, habilidades y saberes específicos. Se espera que, a lo largo de su formación, los estudiantes desarrollen con progresiva autonomía y de manera cada vez más eficaz, crítica y creativa las prácticas de lectura y escritura en las distintas disciplinas, con el objeto de conceptualizar la realidad, expresar ideas, construir conocimiento, compartir puntos de vista y opiniones.

Al mismo tiempo, y desde una perspectiva sociocultural, una dimensión significativa de la lectura y la escritura se vincula con la función de los textos en actividades sociales concretas, es decir, con una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico. Como prácticas sociales, la lectura y la escritura son sensibles a las condiciones contextuales de las que surgen y que les otorgan su sentido, adecuación y pertinencia.

Desde ese lugar, se concibe este espacio atendiendo a las prácticas de la comprensión y producción de los textos, en el sentido que le da Gustavo Bombini (1994)<sup>1</sup> cuando dice: "Leer es tratar de encontrar un significado al texto, leer es leer cómo está escrito, es leer para escribir y leer y escribir son prácticas solidarias que suponen hipotetizar, investigar, contextualizar, planificar, corregir, imaginar, poner en texto...".

Leer y escribir para aprender, entonces, suponen un uso estratégico de ambas prácticas para que se conviertan no sólo en un modo de acceder a la información, sino también en una herramienta para convertir esa información en conocimiento. Leer y escribir para aprender son modalidades que demandan de quien las ejerce, ciertos quehaceres específicos, a la vez que suponen un contexto particular que les da sentido. El contexto escolar - académico es el marco que restringe y posibilita estas prácticas, ya que les imprime características particulares: les aporta propósitos y modos de abordaje.

---

<sup>1</sup> Bombini, Gustavo (1994) "Prólogo" en Cortés, M. y Bollini, R.: Leer para escribir. Buenos Aires: El Hacedor



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

---

En este sentido, para gestionar un acompañamiento que resulte significativo, el taller estará vinculado a materias de la orientación en Educación y trabajará en conjunto con dichos espacios curriculares; entendiendo que el fortalecimiento de las habilidades discursivas en la escritura posibilita no solo el tránsito a los estudios superiores, sino también una sólida apropiación de las herramientas de la lengua y una práctica reflexiva sobre las producciones tanto propias como ajenas.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Que los estudiantes logren:

- Trasladar a la práctica de la redacción todas las observaciones que surjan de la lectura atenta y razonada.
- Delimitar un tema y ordenar adecuadamente las ideas.
- Apropiarse de características normativas y morfo-sintácticas del lenguaje escrito.
- Realizar búsquedas de bibliografía para acceder a diferentes fuentes.
- Intercambiar, analizar y debatir en torno a la producción de textos específicos.
- Adquirir herramientas para la sistematización de la información.
- Aprender la escritura como un proceso recursivo en el marco de una situación comunicativa específica, con adecuación a los objetivos comunicativos.
- Acrecentar la capacidad de debatir ideas y puntos de vista con independencia.

### **CONTENIDOS**

El plan de escritura. Planificación. Elección y recorte de un tema. Organización del tiempo. Elaboración de fichas.

Búsqueda, recopilación y selección de información. Fuentes primarias y secundarias. Material bibliográfico. Producción de escritos de trabajo (escrituras intermedias).

El proceso de composición. Aplicación de estrategias necesarias para la redacción. Planificación de la estructura global. Práctica de los pasos básicos de la composición de un texto: Pre-escritura. Borrador. Auto-corrección. Recursos para retomar información de otros textos y construir uno nuevo. Citas y notas a pie de página.

Pautas formales de presentación de trabajos escritos. El índice. Inclusión de referencias bibliográficas.

Gramática textual y oracional. Identificación y uso de procedimientos de cohesión y coherencia. Conectores lógicos y temporales. Marcadores u operadores del discurso. Modos de organización.



**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**  
**Ministerio de Educación**  
**Dirección de Formación Docente**  
**Escuela Normal Superior N° 7 "José María Torres"**

---

Construcción de un texto con fundamento. Textos explicativos y argumentativos. Análisis de algunos aspectos de la circulación y el formato de estos escritos. Estrategias y recursos para explicar: Paráfrasis, definición, ejemplo y analogía.

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

El espacio de acompañamiento prevé el trabajo con la modalidad tutorial en pequeños grupos, con la intención de que los estudiantes reconozcan sus fortalezas, pero también los obstáculos que enfrentan en los diferentes aspectos de su producción escrita, los analicen y se comprometan en un proceso de trabajo que les permita superarlos.

Se enfatizará permanentemente la reflexión sobre las prácticas individuales de lectura y escritura en un marco de encuentro, para compartir dudas e inquietudes; promoviendo el trabajo colaborativo.

### **EVALUACIÓN**

Se sitúa la evaluación desde una perspectiva formativa, como parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se realizará de manera conjunta con el espacio curricular designado.

La evaluación será continua y recurrente a lo largo del curso, estimando el trayecto recorrido por cada estudiante. Se valorará el grado de autonomía logrado por los estudiantes en la resolución de consignas y en el proceso de autocorrección y reescritura.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Bas, Alcira y otras (2001) Escribir: apuntes para una práctica. Buenos Aires: Eudeba

Botta, Mirta A. (2007) Tesis, tesinas, monografías e informes. Buenos Aires: Biblos

Cassany, Daniel (2012) La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama

Marín, Marta (2004) Escritura académica. Los últimos borradores. Buenos Aires: Aique

Natale, Lucía (2013) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los polvorines: UNGS

Sardi D'Arielli, Valeria (2002) Lengua y literatura 4. Los discursos sociales. Buenos Aires: Longseller

Prof. María Inés Mori